



Nikon D5200

רזולוציה 24 מיליון פיקסל



לשדרוג זה חשיבות גבוהה מאד, אותה הקוראים הצעירים אינם יכולים להבין ועל-כן ארחיב בכך. לפני עשרות שנים לא היתה קיימת במצלמות הטכנולוגיה האלקטרונית ממנה אנו נהנים בימינו. אחד מפירותיה הוא מייצב התמונה המצוי היום בעצמיות מסויימות וברוב המצלמות ואז לא היה קיים כלל. הבעיה היתה בעיקר כאשר הרכיבו צלמים עצמיות ארוכות מוקד במצלמותיהם. נעשו מחקרים באיזו מהירות סגר עדיף לצלם כאשר מחזיקים את המצלמה ביד (כשאינה מורכבת על חצובה), כך שלא ייווצר טשטוש בגלל אחיזה בלתי יציבה. התוצאה של המחקרים היתה שיש לקבוע במצלמה מהירות סגר מינימלית מבוססת על אורך המוקד של העצמית המורכבת במצלמה. אם במצלמה מורכבת למשל עצמית 200 מ"מ, יש לקבוע מהירות סגר מינימלית 1/200 שניה; אם העצמית 300 מ"מ, מהירות סגר 1/300 שניה; וכך הלאה. ובכן, עתה, לאחר שחלפו עשרות שנים, הכניס ניקון במצלמה D800 ובמצלמה D5200 את האופציה של רגישות (ISO) המאפשרת מהירות סגר מינימלית מבוססת אוטומטית על אורך מוקד העצמית המורכבת במצלמה. בטוחני כי מהנדסי ניקון הכניסו במצלמות רפלקס החדשות ענין חשוב זה, כשאינם יודעים שהוא תוצאה של מחקר מלפני עשרות שנים.

אחד השדרוגים במצלמה ניקון D5200 הוא הרזולוציה בחיישן התמונה: 24 מיליון פיקסלים. וודאי יהיו קוראים אשר יטענו כי בניקון D800 רזולוציה 36 מיליון פיקסלים, אז היכן השדרוג? ובכן, ראשית, השדרוג אינו בהשוואה לניקון D800, מצלמה המיועדת לרמת צלמים גבוהה יותר, אלא בהשוואה לדגמים שהם באותה קטגוריה. שנית, אמנם אין ספק כי רזולוציה 36 מיליון פיקסלים יוצרת פירוט נפלא בהגדלות ענק, אולם צילמתי ברזולוציה 24 מיליון פיקסלים והגדלתי תמונות אפילו לאחר קיטוע רב והתרשמתי כי על אף זאת התקבל פירוט נפלא. לפיכך, יש להעמיד דברים על דיוקם בכל מקרה. לסיכום ענין הרזולוציה: איני מאמין כי הרוכש מצלמת ניקון D5200, המיועדת לצלמים ברמה מתקדמת גבוהה, יהיה זקוק לרזולוציה גבוהה יותר. דבריי אמורים גם אם בדגם המשודרג הבא תהיה רזולוציה למשל 36 מיליון פיקסלים. עלי להדגיש כי אמנם תוספת זו רק ברוכה, אולם זו שאלה של צורך בלבד. שדרוג נוסף בניקון D5200, בו נתקלתי לראשונה כאשר בחנתי את המצלמה ניקון D800 באוגוסט 2012 (ראה גיליון 177), הוא בענין הרגישות (ISO): קביעת רגישות המאפשרת מהירות סגר מינימלית מבוססת אוטומטית על אורך המוקד של העצמית המורכבת במצלמה.

איני יודע מה קורה אצל מקבלי ההחלטות בניקון, אולם לאחרונה אנו עדים למבול של מצלמות, וכאשר אני מציין לאחרונה, מעשית מבול זה החל אחרי הצונמי אשר תקף את יפן בשנת 2011. העם היפני ידוע בתכונתו כעם חרוץ ותוך זמן קצר מאד חזר לתפקד כמעט בכל התחומים. עם זאת, איני חושב כי יש קשר כלשהו בין הצונמי ובין מבול המצלמות המיוצרות אחריו. העם היפני ידוע גם כי השיקולים הכלכליים הינם אלה אשר משפיעים על מקבלי ההחלטות ומתוך כך אני מאמין יותר כי למבול המצלמות קשר ישיר למבול הביקוש למצלמות ניקון. מכל מקום, נוצרה דינמיקה בייצור מצלמות ניקון ומובן כי נהנים מכך הצלמים. מצלמת רפלקס אחרונה שרק עתה יצאה ממפעל ניקון היא D5200 ועתה אנו בוחנים אותה. טרם אתחיל, אני מוצא לנכון להגיב להערותיהם של קוראים הטוענים כי כל מצלמה חדשה למעשה דומה מאד לקודמתה. טענתם צודקת ועליהם להבין כי אף לא אחד ממציא את הגלגל וכל מצלמה חדשה היא למעשה שדרוג קודמתה. במילים אחרות: מצלמה בדרגה גבוהה יותר מקודמתה. הרי בעידן של טכנולוגיה מתקדמת ללא הרף בצעדי ענק, אין דרך אחרת "להדביק" את החידושים האחרונים, שהם, לעיתים, משמעותיים מאד להצלחת התצלומים.

לכן יש חשיבות רבה לאפשרות קביעת הפונקציות והאופציות בהן על גבי הצג, כמתואר להלן. כאשר לוחצים על כפתור "i" אשר מימין לכוונת, מוצגות הפונקציות להלן בשתי השורות בתחתית הצג.



בשורה הראשונה משמאל לימין: האיכות של התמונה; הרזולוציה של התמונה; תיחום אוטומטי; תחום דינמי רחב; ADL (שיפור החשיפה במבוקים ובמקומות מוצלים); איזון לבן; רגישות (ISO).

בשורה השנייה משמאל לימין: שיטת המיקוד; תחום המיקוד האוטומטי; אופציות עיבוד התמונה; שיטות מדידת החשיפה; הצילום עם מבוק; קיזוז ההבזק; קיזוז החשיפה. בלחיצת חצים מאירים פונקציה ובלחיצת OK מוצגות האופציות לצד תמונה הממחישה חזותית כל אחת. פעולה מיידית וממש מהנה!



גב המצלמה ניקון D5200

הבעיה העיקרית בתפריטים בכך שהם בולמים את מהירות הצילום: נדרש זמן עד שמחפשים בהם את הפונקציה הרצויה ואם בכלל היא מצויה והיכן. אז, בלחיצת כפתור OK, או בלחיצת חץ ימין, מוצגות כל האופציות באותה פונקציה ומתוכן, על הצלם להחליט איזו מתאימה או עדיפה לקבלת התוצאות העונות לדרישותיו.

מבט בגב המצלמה מגלה מעט כפתורים יחסית למצלמות רפלקס. גם שורת הכפתורים האנכית משמאל לצג שברוב המצלמות אינה מצויה כאן. מיעוט הכפתורים אין פירוש מיעוט תפקודים. נהפוך הוא! בניקון D5200 תפקודים רבים מאד, כך שכל צלם ימצא את מבוקשו, כולל צלמים ברמה מתקדמת אשר להם דרישות גבוהות. כפתורי התפקודים הנראים בגב המצלמה הינם למעשה אלה אשר בהם משתמשים לעיתים תכופות, כגון: הכפתור לצפייה בתמונות שצולמו; הכפתור למחיקת תמונות בלתי רצויות; הכפתור ליישום פעולה (OK); הכפתור להגדלת תמונה על הצג לצפייה טובה יותר בפרטים קטנים בה; הכפתור לצפייה בדוגמיות המאפשרות במבט חטוף לראות מה כבר צולם ואם יש עוד צורך להוסיף (ייעודו של כפתור זה כפול והוא גם לקבלת עזרה). כל הכפתורים האלה והרב-בורר הינם צמודים לצג, כך שביצוע כל פעולה מהיר מאד. כפתור נוסף מעל הצג הוא כפתור להצגת מגוון התפריטים (MENU). כאשר לוחצים עליו נראים הסיווגים כדלהלן:

הטיית הצג בגב המצלמה ניקון D5200



- תפריט הצפייה
- תפריט הצילום
- תפריט "העדפות אישיות"
- תפריט "קביעת נתונים"
- תפריט "רטוש"
- תפריט "התפריט שלי"
- עזרה



Miniature Effect (אפקט מיניאטורות). אובייקטים מרוחקים נראים מיניאטורות. המבזק והארת עזר מבוטלים. מומלצת חצובה של צילום **Selective Color** (צבע סלקטיבי). כל הצבעים נקלטים בשחור-לבן. באפשרותך לבחור מתוך הסצנה צבע אחד, שניים, או שלושה צבעים. **Silhouette** (צללית). אין צלם שאינו מתלהב מלצלם צללית מרהיבה, אך לא תמיד מתקבל בתצלום האפקט אשר כל כך הלהיב אותו. אופציה זו יוצרת אותו.

High Key (סולם גבוה). "סולם גבוה" בצילום פירושו תמונות בהן דרגות לבן בהיר ביותר עד לבן אפור בהיר. באפקט זה נוצרת תמונה בהירה הנראית כמו מצולמת בשפע של אור.

Low Key (סולם נמוך). "סולם נמוך" בצילום פירושו תמונות בהן דרגות משחור עד אפור כהה. באפקט זה המבזק מבוטל ולפיכך מומלץ להרכיב את המצלמה על חצובה למניעת רטט כאשר מצלמים באור חלש.

המצב האחרון בגלגל רשום **EFFECTS**. הצלמים ברמה מתקדמת נוהגים ליצור אפקטים וליצירתם משקיעים זמן רב. כמו כן, משקיעים סכומי כסף לרכישת אבזרים היוצרים אותם. ניקון D5200 מאפשרת לך ליצור שבעה אפקטים בקלות רבה: קבע את המילה **EFFECTS** בגלגל המצבים וסובב את גלגל הבקרה. בכל סיבוב מוצג אפקט צילום אחר המיוצג באמצעות אור, כאשר תמונה גם ממחישה אותו. כך, בקלות, אתה בוחר את האפקט אשר ברצונך ליצור.

האפקטים הם:

Night Vision (מראה לילי). נקלטת תמונה שחור-לבן ברגישות גבוהה (ניכר בה רעש). מומלץ להרכיב את המצלמה על חצובה או להניח אותה על משטח יציב למניעת טשטוש בגלל רטט. **Color Sketch** (סקיצה צבע). המצלמה מזהה קווי מיתאר וצובעת אותם ליצירת אפקט של סקיצה בצבע. באפשרותך לשלוט בריווי הצבעים ובמידת הניגודיות והרכות של קווי המיתאר.

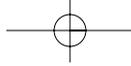
בחלקה העליון של המצלמה נראים תפקודים נוספים וראשית כל, גלגל המצבים שזהו מקומו הטבעי לקביעת מצב הצילום הרצוי באופן מידי: על-ידי סיבוב מהיר עוברים ממצב למצב בלי לבזבז אף לא רגע אחד. מטבע הדברים מצויות בו כל שיטות החשיפה שהן כה חשובות לכל צלם ברמה מתקדמת: שליטה במהירות הסגר (**S**) המאפשרת ע"י טשטוש ליצור את התחושה של התנועה, או, לחילופין, להקפיא אותה; שליטה במיפתח הצמצם (**A**) המאפשרת לשלוט בעומק שדה צר או רחב; שליטה ידנית (**M**) המאפשרת "לזייף" בכוונה את החשיפה שנקבעה במצלמה. צלם שחייב לצלם מהר יכול לקבוע שיטת חשיפה מתוכנתת אוטומטית (**P**) המאפשרת גם תכנות גמיש (**P***) ע"י סיבוב גלגל הבקרה. צלם בתחילת דרכו הצילומית יכול לקבוע בגלגל שני מצבים בצילום אוטומטי בשיטה "רק הסתכל ולחץ": אחד לצילום רגיל מתואר ע"י איור מצלמה בירוק ושני מיועד כאשר חל איסור לצלם עם מבזק, מתואר ע"י איור איסור הבזק. ואם הוא מעוניין לקבל תוצאות אופטימליות, לרשותו חמישה איורים המתארים כל אחד נושא צילום ספציפי: דיוקן; נוף; ילדים; תנועה; מאקרו. מצב נוסף בגלגל רשום **SCENE** ובקביעתו, בכל סיבוב גלגל בקרה מוצג נושא צילום אחר המיוצג ע"י איור וגם תמונה הממחישה אותו. כך, בקלות בוחר הצלם את הנושא אשר בכוונתו לצלם ורק לוחץ על כפתור הצילום לקבלת התוצאה האופטימלית.

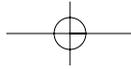
הנושאים הם: מראה נוף לילי (חייבים להרכיב את המצלמה על חצובה או להניח אותה על משטח יציב למניעת טשטוש בגלל רטט המצלמה); אירוע בתוך מבנה; צילום בשפת הים או בשלג; שקיעה; צילום בדמדומים ובשחר; חיות מחמד; צילום באור נר (גם בצילום זה חייבים להרכיב את המצלמה על חצובה או להניח אותה על משטח יציב למניעת טשטוש בגלל רטט המצלמה); צילום פריחה; צבעי שלכת; מזון.

המצלמה במבט מלמעלה



גלגל המצבים





תפריט ההעדפות מאפשר לך לקבוע אופציות רבות עפ"י העדפותיך האישיות. אני ממליץ מאוד להשקיע מעט זמן לקביעתן אחת ולתמיד. בדרך זו תהיה ברשותך מצלמה כאילו שניקון ייצר אותה מותאמת להעדפותיך האישיות.

בתפריט הצפיה רוב הפונקציות הן הרגילות הידועות לכל. בחשיבות עליונה הן אופציות המידע המוצג אודות התצלום בעת צפייה בו. תפריט רטוש, לדעתך, ניתן היה לכלול בתפריט הצפיה, שהרי כל הביצועים בו הם במצב צפיה. מכל מקום, בתפריט זה פונקציות רבות מאוד ואולי זאת הסיבה מדוע החליט יצרן ניקון על תפריט נפרד. אפרט כאן את האפשרויות בו, בשל העניין הרב בהן:

- רטוש מהיר.
- **D-lighting** - תיקוני חשיפה לאחר הצילום לשיפור פרטים במקומות מוצלים ובמבהקים.
- תיקון עיניים אדומות (לאחר הצילום).
- קיטוע ליצירת קומפוזיציה חדשה לאחר הצילום.
- הפיכת תצלומים בצבע לגוון אחיד.
- מסנני אפקטים.
- איזון צבע.
- הפיפת תמונות (יצירת פוטומונטז').
- עיבוד תמונות **NEF (RAW)** לתמונות **JPEG**.
- שינוי הרזולוציה של התמונה לגודל קובץ קטן.
- רטוש מהיר.
- יישור קווים מתכנסים.
- בקרת עיוות הדמות המצולמת.
- יצירת תמונה כאילו שצולמה בעצמית עין דג.
- יצירת תמונה שבה נראים הנושאים בקווי המיתאר שלהם, בדומה לרישום.
- יצירת תמונה בדומה לסקיצה צבע.
- תיקוני פרספקטיבה.
- אפקט מיניאטורות.
- צבע סלקטיבי.
- עריכת הסרטה.
- השוואת שתי תמונות זו לצד זו לבקרת התוצאה.

בסך הכל, בתפריט הצפיה ובתפריט "ריטוש" מצוי מגוון רב מאוד של אפשרויות המיועדות הן לשיפור התמונה והן לקבלת תוצאות יצירתיות, אותן יכול לבצע הצלם בעודו יושב בנוחות בביתו, בלי להילחץ בזמן הצילום.

התפריט בסיווג האחרון, הנקרא "התפריט שלי", שונה בכך שאינו מיועד לקביעת פונקציות, אלא, כשמו, בניית תפריט אישי שלך.

כפי שניתן להיווכח, מאפשרים התפריטים לשפר את התוצאות, בנוסף למגוון אופציות יצירתיות אפילו עבור צלמים אשר מטבעם אינם יצירתיים. כיצד להגדיר במשפט אחד את כל האופציות הללו? לדעתך, המונח המתאים הוא: חגיגה לצלמים.

עמי חסון יצא לבחון את המצלמה בתצלומים ומתוך רבים שצילם, מוצגים שלושה בעמוד הבא.

שנית, תפריט הצילום. אזכיר לקוראים כי פונקציות רבות בו ניתן לקבוע ב"גישה המהירה" על הצג בלחיצת כפתור "i" (ראה עמ' 14) וגם אותן אציין כאן:

- האיכות של התמונה.
- הרזולוציה של התמונה.
- תיחום חשיפה אוטומטי.
- תחום דינמי רחב (**HDR**). בענין זה עשה היצרן שימוש בטכניקה מעניינת: מצולמות שתי תמונות, אחת בחשיפה מתאימה לאזורים הכהים ושניה לאזורים הבהירים והמצלמה משלבת את שתי התמונות לתמונה בודדת, שבה תחום גוונים רחב מאוד מצללים ועד מבהקים.
- בקרת עיבוד חשיפה (**Active D-Lighting**) שהיא מעשית הגברת התחום הדינמי כאשר בפני הצלם אופציות קביעת המידה.
- האיזון ללבן.
- הרגישות (**ISO**). ביניהן תחום המגיע עד רגישות 25.600 המאפשרת לצלם כמעט בחשיכה.
- שיטות המיקוד.
- תחום המיקוד.
- שיטות מדידת החשיפה.
- שיטות הצילום עם מבזק.
- קיזוז הבהוב.
- קיזוז החשיפה.

- בקרת עיבודי תמונה ולרשותך שש אופציות:
 - 1) עיבוד סטנדרטי לתוצאות מאוזנות היטב.
 - 2) עיבוד ניטרלי מינימלי לתוצאות טבעיות.
 - 3) עיבוד להשגת אפקטים רוויים.
 - 4) עיבוד לקבלת תמונות בגוון אחיד.
 - 5) עיבוד דיוקן לגוון עור טבעי ותחושת רכות.
 - 6) עיבוד ליצירת נופים ומראות עירוניים רוויים.

יתר הפונקציות הן בתפריט הצילום:
 ■ עריכת עיבודי תמונה. זו למעשה משלימה את שש האופציות האמורות לעיל. היא מאפשרת לך שליטה פרמטרים הכוללים את דרגות החדות, הבהירות, הניגודיות, ריווי הצבע, גווי הצבע, אפקטים המזכירים את המסננים בצילום אנאלוגי.
 ■ הפחתה אוטומטית של עיוותים בצורת חבית הנוצרים כאשר מצלמים עם עצמית רחבת-זווית ובצורת כר בצילום עם עצמית רוחק ארוכת מוקד (שים לב כי עלול להיווצר קיטוע בקצוות השטח הנראה דרך הכוונת וכמו כן נדרש יותר זמן לעיבוד התמונה).

- קביעת מרחב הצבע עפ"י ייעוד הצילום.
- הפחתת "רעש" בחשיפה ארוכה.
- הפחתת "רעש" ברגישות גבוהה.
- שחרור הסגר בחמש אופציות: בודד, רציף, בצילום עצמי, בשלט-רחוק ופתיחת סגר שקטה.
- רב-חשיפה של 2 או 3 צילומים בתצלום אחד, הכולל תיקוני חשיפה הנדרשים בשל הוספת תצלום על תצלום וזאת ע"י הגברה אלקטרונית אוטומטית. כל צלם העוסק בצילום רב-חשיפה מודע לבעיה זו שיש לשנות את החשיפה לפני הוספת כל תצלום ומתלבט באיזו מידה לשנותה. על-כן, בשיטה זו בתפריט הצילום יתרון בכך שהצלם אינו צריך עוד להתלבט.

ועתה יתר התפקודים בחלקה העליון של המצלמה. לצד כפתור הצילום ממוקם גם כפתור אדום. זהו כפתור ההסרטה. ההסרטה אפשרית רק במצב "צפיה חיה" - כלומר, יש להזיז את המתג **LV** כלפי מטה. אז המראה מורמת ואי אפשר לצפות עוד דרך הכוונת אלא רק על גבי הצג. אז, בלחיצת הכפתור האדום המצלמה מסריטה. במהלך ההסרטה מהבהבות האותיות **REC** לצד עיגול אדום בחלקו העליון / שמאלי של הצג ואילו בחלקו הימני מוצג זמן ההסרטה שנותר. בלחיצת הכפתור שנית מסתיימת ההסרטה. ההסרטה מבוצעת באיכות גבוהה ברזולוציה 1920x1080 פיקסלים כברירת מחדל, אולם המסריט יכול גם להסריט באיכות רגילה וברזולוציה נמוכה עד 740x424 פיקסלים.

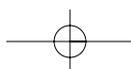
חשוב מאוד גם מיקומו של הכפתור לצילום רציף בחלקו העליון של המצלמה בשל אפשרות הצילום המיידי.

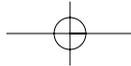
יתר הפונקציות מבוצעות באמצעות התפריטים והן רבות מאוד, כך שהן עונות לדרישות המחמירות של הצלמים ברמה מתקדמת גבוהה. כדי להקל על הצלמים למצוא פונקציה כלשהי מחלק יצרן ניקון את התפריט לחמישה סיווגים, כדלהלן:



אין בכוונתי להרחיב בכל הפונקציות אשר בסיווגים השונים, שהרי, כאמור, הן רבות מאוד. עם זאת, אציין את כולן לידיעת הקוראים (בלי לפרט) ואעמיק בפונקציות בהן נדרשת הבהרה. ראשית כל, תפריט "קביעת נתונים" (**SET-UP**) בו אני תמיד ממליץ להתחיל מאחר ומצויות פונקציות אשר חלקן הכרחיות לפני תחילת הצילום (כמו למשל השפה, תאריך/שעה ועוד) וחלקן על-פי העדפותיך האישיות, דבר אשר יקל עליך לאחר מכן בשלב הצילום. קביעת רוב הפונקציות בתפריט זה היא חד-פעמית ולפיכך, לא יהיה לך צורך לחזור אליו אלא במקרים בודדים ממש ולעיתים רחוקות, כמו למשל לצורך אתחול כרטיס זיכרון. הפונקציות העיקריות הן:

- אתחול כרטיס הזיכרון.
- קביעת שפה / תאריך / שעה
- בהירות הצג.
- ניקוי חיישן הצילום.
- שיטת הוידאו (**PAL** הנהוגה בארץ או **NTSC**).
- הצמדת מלל לתמונה.
- הטיית תמונה.





סיכום

ניקון D5200 היא מצלמת רפלקס עשירה מאד באפשרויות צילום ובמגוון אפשרויות יצירתיות. כל האפשרויות הללו מתוארות בדו"ח מבחן זה. הרזולוציה 24 מיליון פיקסל של חיישן הצילום מאפשרת לבצע הגדלות ענק בהן פירוט מעולה. ביצעתי בתמונות קיטוע רב מאד והפירוט נשמר באיכות גבוהה.

ענה לענין הצג הניתן להטיה, אותו הצגתי בעמוד 14 אך לא הרחבתי אודותיו. אני משער כי לא כל קורא המעיין בדו"ח זה מודע לחשיבות העלינה אשר בהטיית הצג, וזאת מכל הבחינות: ראשית, מבחינת הצפייה בנושא בעת הצילום באור שמש הפוגע ישירות בצג: כל המאמצים הבלתי נלאים אותם השקיעו היצרנים בפיתוח טכנולוגיה אשר מונעת החזר אור ממשטח הצג לא הועילו באופן מוחלט. לעיתים קשה לצפות בנושא בצג לקביעת הקומפוזיציה לפני הצילום. אמנם אפשר להסתכל דרך הכוונת אליה כל צלם כבר רגיל, אך לעיתים ובעיקר בהסרטה חייבים לצלם במצב צפייה על הצג (Lv). פגיעת אור שמש ישירה אינה גם מאפשרת ראייה ברורה בעת קביעת הפונקציות והאופציות בהן בתפריט. שנית, מאפשרת הטיית הצג לצלם נושאים בזוויות יוצאות דופן שאלולא פונקציה זו לא היתה כל אפשרות לצלם אותם, כמו למשל: צילום מאקרו מגובה האדמה; צילום מעל חומה או מעל ראשיהם של אנשים גבוהים המסתירים את הסצנה כך שאינך רואה אותה; צילום עצמי וכמו כן צילום אנשים מאחוריך, כך שאינם חשים כלל שאתה מצלם אותם. לפתרון בעיות אלה ואחרות תורמת הטיית הצג. בסך הכל, זו מצלמה מעולה עם אפשרויות רבות מאד. ■



פרטים טכניים עיקריים

- מצלמת רפלקס
- חיישן תמונה CMOS
- רזולוציה 24 מיליון פיקסלים
- קובץ JPEG, RAW, JPEG + RAW
- הסרטה באיכות גבוהה
- כל מגוון שיטות המיקוד
- כל מגוון שיטות החשיפה
- מהירויות 1/4000 עד 30 שניות + Bulb
- תיחום חשיפה ואיזון ללבן אוטומטית
- תחום רגישויות (ISO) עד 25600
- צילום דרך הכוונת ובצפייה חיה (Lv)
- ניקוי חיישן תמונה אוטומטי
- צג 3" עם רזולוציה גבוהה 921K
- כרטיס זיכרון: SDXC / SDHC / SD
- מידות: 13x10x8 ס"מ לערך
- משקל: 505 גר' ללא סוללה וכרטיס

