

טייגריס בנגלי לבן



דוב חום סורי בתנוחה מאימה



קוף שימפנזה (בתנוחה שהיא דוגמה להאנשה)



כתב וצלם: עמי חסונ



קוף מנדיל

בעלי חיים, לרבות בעלי נוף להם נקייש מאמר נפרד בהמשך, תמיד סיירנו אותן.

היפות, היכולות ואורחות החיים הייחודי שלהם, מהווים תמרץ לצפייה בהם ולצלם אותם.

ככל, נוכל לראות את בעלי החיים:

- בגני חיות (שבשנים האחרונות, בלחצם של ארגונים יראקים, שמים יותר דגש על רוחת החיים וzechotthem בצורה סבירה יותר);

- בגנים משולבים הכוללים כלובים ושתחים פתוחים מגודרים כמו בספארי ברמת גן;

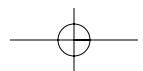
- בשטחי טבע פתוחות, כמו שמורות סרגנט בטנזניה והמשכה שנורת מסאי מארה בKENYA;

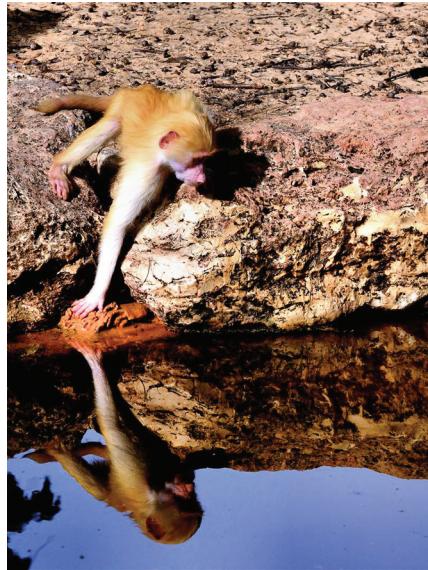
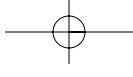
- בשטחים פתוחים שאינם מוכרים כשמורות.

צלום בטבע מאפשר לצלם את בעל החיים בסביבתו הטבעית, הכוללת הנוף הטיפוסי ברקע. אולם מרבית האנשים מצלים בעלי חיים בגני חיות ובגנים משולבים. הדבר נובע ראשית ממידת מישיכם לנושא ושנית, משיקולים כספיים ולוגיסטיים: האם ורק כדי לצלם בעלי חיים בטבע, שווה לשלם סכומי עתק לטישה לשמורה במורתך דב מישראל ולשחיה בהן לפחות 15 ימים? שיקולים אלה וודאי אינם מונעים מצליימי טבע, מצלים "מושגעים לדבר" ובכלל, מצלים ברמה מתקדמת גבוהה, מלחתך רם מרתך זה.

אולם אלה מהווים אחו מזורי מכלל הצלמים ועל כן, נחזר למרביתם. עליהם להקפיד על מספר הנחיות לקבלת צילומים טובים ויפים שעידיין ייראו לצופים طبيعيים ככל האפשר. כל ראשון בחשיבותו הוא ההמתנה: להמתין להבעת פנים מיוחדת, או תנעה מיוחדת של בעל החיים. צלמים מקצועים אפילו שוכבים על הבון שיעוט רבות בספארי עד שהם קולטים אותה. הבעת פנים מיוחלת או תנעה ורק אז מצלים. כשאתם מעלבלים בMagnitude "ניויל ג'אגורפיק" וכיה מתפעלים מהצלומים, זיכרו כי הצלמים שהוא חזושים ורבים במקום עד שקלטו אותם. פרי פרי, הבעלים של "סטודיו פרי" בת"א, שהה בספארי בKENYA חצי שנה כדי לקלוט את הצלומים המיחולים. מושנים סנאה, בכתבתו "הרגע המכריע" בגילין זה, מתרן אותו כך: "הצלחתו של הצלם קלוט וגע חולף לפני שיחלוף".

אמורה זו נכון גם בצלום בעלי חיים.





קוף בבן מבית בצללותו

כל שני הוא צילום עמוק שדה צר, כך שרק בעל החיים חד וכל הסובב אותו מטושטש. ע"י פתיחה הצמצם מתמקד מבטו של הצופה רק בבעל החיים בעוד שרשנות הכלובים מטושטשים ולא ניתן היה לבחין בהם.

באותה מידה לא כלל בתצלום מזון ואבזרים שאינם קיימים בסביבתו הטבעית של בעל החיים. כל שלישי בתצלום בעל חיים בתנוחה הוא קביעה מהירות הסגר המקיפה את התנועה, שהרי אם טשטוש עשוי להיות אמנומי, אין הוא מאפשר להתחבון בתנוחתו המורשימה של בעל החיים. עוד ענין הוא קליטת בעל החיים בזרה אונטנית המזוהה אליו, לרבות תנועה או כל פעילות.

נושא נספַח הינו תופעת "האנשו": היכולת לאזהות בעל החיים התנהגות היוצרת אצלנו אמפתיה, בשל הרגש שבה או קרבתה להתנהגות האנושית. מובן כי קל יותר לראות תופעה זו אצל קופים, אבל היא קיימת גם אצל בעלי חיים נוספים. נושא אחרון וPOCHות שכיח הוא שימוש בתצלום בעל חיים כדי להציג לתצאה יותר אבסטרקטית. במקרים אחרים, בתצאה הסופית לא חייבים במילויים מייד את בעל החיים והתצלום היצירתי לזהות תוצאה שונה ומינוחת. זאת ניתן לאות מניב האבסטרקט של הזברה שצימתי בתצלום האבסטרקט נבחרה באתר "פיקאסו": ומוץ כאן. תמונה זו נבחרה באתר "פיקאסו": ומוץ בה מעל 14 מיליון צופים.

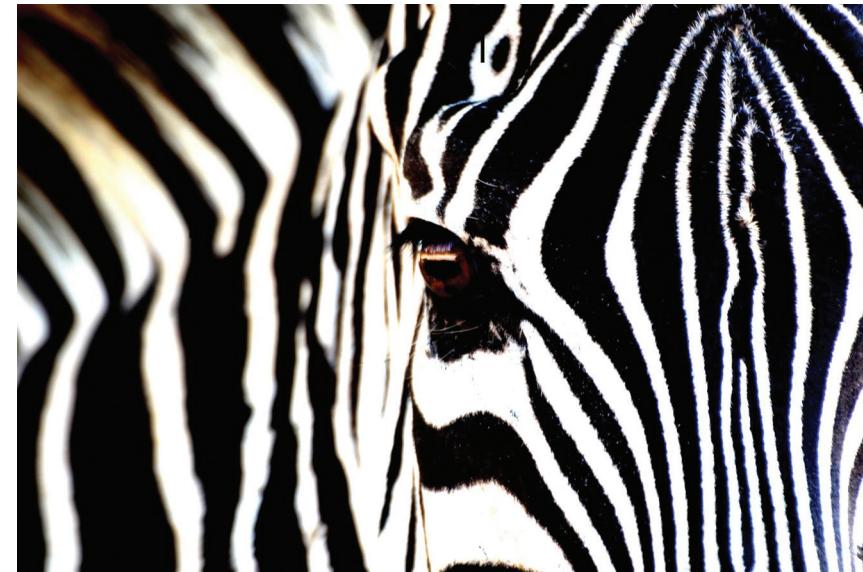
להשלמת הנושא, אציין חלק מהאטרים בארץ, בהם ניתן לצלם בעלי חיים:

- אגמון החולה - בעיקר עגורים (בעונה)
- אוזור עין גדי - בעיקר יעלים / ■ הספארי ברמת גן
- חמי בר ביתבתה / ■ גן החיות התנכני בירושלים
- גן החיות בחיפה / ■ גן החיות בקריית מוצקין

**צלומים נוספים של עמי חסן ניתן לראות
באזור קשת אפיקים:
www.keshetfikim.co.il**



לביאה רעה



זברה בצלום אבסטרקטי



אריה שואג

