



המצלמה הדיגיטלית

הראשונה בעולם

שהיא לעילום

שחור-לבן בלבד:

Leica M Monochrom

מתוך: ניסים סנואה

צילומים: ד"ר דני בר

המשנן נקרא "מסנן החלקה" כי הוא "מחליק" את הקצחות ע"י טשטושם על נוראים הרובה יותר חלקים (אבל רק בהגדלה רגילה). מסנן זה, המורכב בחזית חישון הצלום, מפחית את התופעה של מוארה וצבעים בלתי טבעיים, אולם כפי שציניתו במחיר של טשטושם קל. חובבי צילום רגילים כמעט לא חשימים בו. לעומת זאת, צילום ברמה מתקדמת גבורה וכמוון צלמיים מڪווים אכן חשימים אותו. لكن, במצלמה Leica M Monochrom של צלמיים, הסיר יוצר לעין את המשנן. מעשית, במצלמה זו שהוא לצילום של בלבד, לא קיימת בעיה של צבעים בלתי טבעיים וביחס לבעה של הפחתת המוארה, פיתח יוצר לעין אלטרנטיבתה. כאשר חישון הצלום בשחור-לבן בלבד, מובן כי אין עוד צורך במאפיינים מסוימים כמו למשל איזון הצבע לבן וועוד. עם זאת, מבחינה אופטית, גלי הצבע של הספקטרום הנושאים את בואת הנושא עוברים דרך העצמת ווגעים אל החישון. לפיקח, כיצד יוצר חישון הצלום להבדלים של

אורכי הגל השווים של הספקטרום הנראה? לא מצאתי תשובה בעניין זה ואף לא בעניינים טכנולוגיים אחרים ולמן יש לי תהושה כי יוצר ליעץ אינו מגלה פיתוחים ייחודיים של המפעול. אין זו בקורת שלילית כי מעשיתךך נוהגים כמעט כל יצרני המצלמות הדיגיטליות.

Leica M Monochrom מכל מקום, מסורת היא העדפת מצלמות לייקה על-ידי צלמי עיתונות וצלמי רחוב, ו מבחינה זו אין בקרות שלילית כי יוצר (קיימות בה רישיונות עד ISO 10.000).

מהווה יתרון.

בכל המצלמות הדיגיטליות, על אף שהצללים הוא צבע, חישון הצלום עצמו "דוואה" רק בשחור-לבן בלבד. בעדין בו הצבע הוא השולט, מובן כי הופעתו מכך. מה היה הרעיון לייצר מצלמה כזו וואז מבוצע הצלום רק בשחור-לבן. עקרונית, נכון הדבר. אולם מעשית אין זה כך, כי קיימים גורמים נוספים ואוטם אצין להלן. Leica M Monochrom מצויה בחרישון צילום בפורמט 36x24 מ"מ עם 18 מיליון פיקסלים המשמשים כולם לקילטת בהירות הנושא. לפיקח, גווני הבניינים משוחר עד לנקלטים בו הינם לאין שיעור עשירים יותר מאשר בחרישון באותו גודל ובאותה רזולוציה שהחויזתו מוכבתת. מירכטה מסני צבע, כמו במצלמה Leica M9. השפעה ראשונה של הסרת מירכטה מסני צבע בכך שיותר אוור מגיע אל חישון הצלום ומכאן שኒיר שיפור אידי בעניין הפחתת ה"רעיש", אפילו ברגישיויות (ISO) גבוהות מכך. היכייד? למעוניינים לצלם רק בשחור-לבן. אני מניח כי צלמים אלה המעניינים בכך מהווים אחוח מערבי, ואז אני חזר על השאלה שאלתי לעיל: האם יוצר לעין, לא נטל על עצמו סיכון רב מכך? מותך הכרת מדיניותו העקבית של יוצר לעין, בטוחני כי שאלה זו אינה מטרידה אותו כלל. הוא רגל לייצר מצלמות בכמותות ועריות ומהירותן המוקיעי שחקים אינם מרתיעים את הרוכשים המודعين שהם מצוידים באיכות וביקורת. Leica M Monochrom מבדיל בין יתר המצלמות הדיגיטליות הוא בחישון הצלום, שהוא הבסיס הקולט את התמונה, הפיקסלים שהם אבני בניין התמונה הדיגיטלית (הוא בולט מאוד כאשר מדפסים תמונות גדולות).

המצלמה Leica M Monochrom הייתה המצלמה הדיגיטלית הראשונה בעולם, שבה הצללים הוא בשחור-לבן בלבד. בעדין בו הצבע הוא השולט, מובן כי הופעתו מכך. מה היה הרעיון לייצר מצלמה כזו וואז מבוצע הצלום רק בשחור-לבן לאיו, לא נטל על עצמו סיכון רב מכך.

עבור קוראים צעירים שאימים בקיאים בצלמות לייקה, אצין כי יוצר לעין היה הראשון שähl ליציר מצלמות בפורמט סרט צילום 35 מ"מ (סרט שהיה אז בשימוש רק במסדרות קולנוע). מצלמת ליקה הראשונה היה הדגש על האיכות וכמפעל אופטייה הייתה לו כבר מוניטין כאיכות העדשות שיצר, המוצר הסופי היה גוף מצלמה

איךותי בו מורכבת עדשה אופטית איקוטית. עד היום מצלמות לייקה הן סמל לאיכות ולויוקה. לפיקח, שיערתתי כי מהורי ייצור מצלמת ליקה לצילום שחור-לבן,)test מסתור דגל האיכות לאפלו ברגישיות (ISO) גבוהות מכך. היכייד? מארח ולהישן מגיע יותר אוו, לאות הדיגיטלית גדרות פחותה הגירה הגורמת להופעת הרעש. בambilים אחרים, אם בכל מצלמה אחרת מותך הכרת צולמים לרוגישות למפל ISO 3200 בغال הרעש, במצלמה זו אין כל חשש ואפלו בצלום שיפור אידי בעניין הפחתת ה"רעיש", אפילו ברגישיות ISO) גבוהות מכך. היכייד? צלמים אלה המעניינים בכך מהווים אחוח מערבי, ואז אני חזר על השאלה שאלתי לעיל: האם יוצר לעין, לא נטל על עצמו סיכון רב מכך? מותך הכרת מדיניותו העקבית של יוצר לעין, בטוחני כי שאלה זו אינה מטרידה אותו כלל. הוא רגל לייצר מצלמות בכמותות ועריות ומהירותן המוקיעי שחקים אינם מרתיעים את הרוכשים המודعين שהם מצוידים באיכות וביקורת. Leica M Monochrom מבדיל בין יתר המצלמות הדיגיטליות הוא בחישון הצלום, שהוא הבסיס הקולט את התמונה, הפיקסלים שהם אבני בניין התמונה הדיגיטלית (הוא בולט מאוד כאשר מדפסים תמונות גדולות).



