

1

**Nikon****1 V2**

מצלמה ניקון משוכלתת ללא מראה עם עצמיות חליפיות

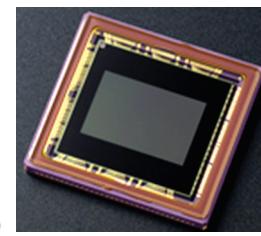


מעבד תמונה ניקון EXPEED 3A

מעבד EXPEED 3A מעבד במחairות את הנטונום המועברים אליו על-ידי חיישן הצילום מסוג CX בפורמט CMOS, לצירת תמונה באיכות גבוהה ביותר. כמו כן אפשר מעבד התמונה החדש EXPEED 3A לצלם ברצף במחairות גבוהה מאד ולרשوت הצלמים פונקציות רבות כגון "בורר תמונה חכם" ועוד. ההסטרה אפשרית גם באיכות גבוהה HD וגם בהילך איטי. בנוסף אפשר גם להסריט ועם צלם תמונה בו זמינות. אפשרויות צילום אלה ואחרות, ביניהן גם הדשות המצוויות בראשונה במכשיר V2 מתוארכות בהרחבה בעמודים הבאים.

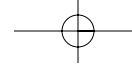
Nikon 1 V2 היא המצלמה השלישית ללא מראה עם עצמיות חליפיות. כאשר קיבלתי אותה ל מבחון, ראיית הבדיקה בידית האחיזה העמוקה (ראה לעיל) המאפשרת יציבות מירבית בצלומים. אולם העניין הראשוני של הצלמים הוא תמיד ברזולוציה האפשרית במכשיר. ובכן, במכשיר זו הרזולוציה האפשרית היא 14 מיליון פיקסלים ודי בה להגדלת תמןנות עם פירוט מעולה. רזולוציה זו היא בחישון צילום CMOS אותו מכנה היצרן "Nikon CX FORMAT" והוא מיוצר בגודל 1" (8.8 x 13.2 מ"מ) במילוי עבור מצלמות ללא מראה עם עצמיות חליפיות.

חיישן צילום
מסוג
CMOS
Nikon
CX FORMAT
בגודל 1"
בגודל 13.2x8.8



כפי שאני מצין בכל דוח' מבחן, לא די ברזולוציה גבוהה ביותר. בחשיבות גבוהה מאד מימדי המצלמה ניקון V2 הם בסך הכל הוא מעבד התמונה המובנה במכשיר ובניקון V2 מכנה אותו היצרן EXPEED 3A.

מצלמות ללא מראה עם עצמיות חליפיות זוכות לפופולריות רבה ביפן ויאלו בארה"ב ובאירופה גוברת הפופולריות בהתמדה, כאשר בארץ עודנה ביחסותלה. אני תוהה מדוע, שהרי סיבת הפופולריות זהה בעולם כולו והיא קשורה ליעוד המצלמות. מצלמות אלה ללא מראה עם עצמיות חליפיות מיועדות לכל הצלמים אשר זוקקים להן והם רבים מאוד - ואין זה משנה אם ביפן, בארה"ב, באירופה, או בישראל. לפיכך, יכולה להיות רק סיבה אחת להבדלי הפופולריות בין הארץות והיא נובעת בגלגול חוסר המודעות ליתרונותיה בקרוב הצלמים הזוקקים להן. מעשית, שלוש קבוצות צלים זוקקים להן:
 1) אלה שמשסיבה בריאוות לא מסווגים לשאת את המשקל של מצלמת ופלקס;
 2) אלה שהגיעו לגיל שאין אפשרות להם לשאת את המשקל של מצלמת ופלקס;
 3) אלה החפצים במכשיר קומפקטייה בה ניתן להחליף עצמיות לנשיאה בכל עת.
 מימדי המצלמה ניקון V2 הם בסך הכל בלבד כולל סוללה וכרטיס.



ויצו דוף הוא כפתח MENU שהוא מציג רק את תפריט הצפה, אלא גם את תפריט הצללים וגם את תפריט קביעות נתוניים, עליהם ארכחיב בהמשך. אוויה לציין הכוונת האלקטונית הוראות מימין מעל הגז. כל צלם מכיר את הקשיים בצד ימין או בצד שמאל כאשר מצלמים באור חזק. בኒוקן 27 במקורה זה (ובכל גם במרקם אחרים), פותרים את הבעיה בכך שמסתכלים בנושא מיד רצף הכוונת. אין אפילו צורך ללחוץ על כפתור או לבצע פעולה כלשהי: חישין צפיה ממוקם לצד הכוונת "דוש" כאשר אתה מקרוב את עיניך אליו אז עוברת הצפיה אוטומטית מהצד השני. כאשר איןך מסתכל עוד דרך הכוונת ומרחיק את עינך ממנו, עוברת הצפיה אוטומטית על הצד.



ב המצלמה Nikon 1 V2



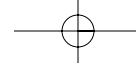
Nikon 1 V2 מצלמה על ממעלה



- הבזק בכל עת / הפחתת עניינים אדומות
- הבזק בסיכון איטי עם הפחתת עניינים אדומות
- הבזק בסיכון איטי עם תריס אחרוי
- הבזק בכל עת עם תריס אחרוי

בסביב הרבע-בورو גישה מהירה לקיזוז החשיפה, לצילום בודד, רציף, עצמי ובשלט רחוק, לנעילת המיקוד והחשיפה ולאפשריות המבזק.





Best Moment Capture – שיטת צילום נוספת, המשמשת לลงทะเบียน 순간ים ייחודיים או מומלאים. שיטה זו מושגת באמצעות צילום רציף של מתרחש ברגע מסוים, ו选出 את התמונה היפה ביותר.

על-ידי זיהוי ניגודיות, איטית יותר. על-ידי הפרש מופעים. זו כה מהירה שהמיקוד אפשרי בצללים נושאים בתנועה בקצב 15 תנועות בכל שנייה. המצלמה מסוגלת לצלם אפיפילו בקצב 60 תנועות/שנייה, אולם או מבוצע המיקוד בתמונה הראשונה ולפיכך, הנושא יהיה ממוקד רק אם בתנועות המחרק בין ובין המצלמה איינו משתנה. בלחיצת כפתור F מוצגות שתי אופציונות: Slow view - ציפה איטית. כאשרلوحצים על כפתור הצללים עד מחצית, קולטות המצלמה 40 תנועות וכל אחת מוצגת בהילוך איטי ברגז ובכוונת, וכך ישאבק יבול להוכיח אם ברונו אכן בזבוב.

הטובה ביותר מאפשרת, כולל צילום אוטומטי ובחירה מוגבלת. **Smart Photo Selector** – בורר תמונה חכם. באופציה זו בוחרת המצלמה על בסיס הקומפוזיציה וההוונעה את התצלום הטוב ביותר ומספר תצלומים העומדים בקריטריון. ברגע שהמצלמה מתחילה לקלוט תמונות במאגר יופיע איור בפינה הצג. אחסן התמונות במאגר מתחילה ברגע שלוחצים על כפתור הצללים עד מהচית ומסתים לאחר מכן 90 שניות או ברגע שלוחצים עלי' עד הסוף. המצלמה משווה את הצלילום שנקלטו במאגר לפני ואחרי לחיצת כפתור הצללים עד הסוף בוחרות חמישה לשימרתם בכרטיס. התמונה הטובה ביותר מאפשרת, כולל צילום אוטומטי ובחירה מוגבלת.



מבחן החדש ניקון 7-N-SB מורכב במכשיר V2

A woman with long blonde hair is smiling and talking on a black smartphone held to her left ear. She is wearing a light-colored, short-sleeved blouse with a subtle pattern and large, gold-toned hoop earrings. Her right hand rests against her chin, and she wears several bracelets on her right wrist. The background is blurred, showing city lights and trees, suggesting an evening setting outdoors.

כינולם עם מבזק בברית הבזק TTL-i

המבחן המבוקש בעל מס' מנהה 6.3 ברגשות ISO 160. מובן כי אפשר להגדיל את מס' המנהה שלו כאשר מוגברים את הרווחיות (ISO). אולם החשוב ביותר בכך שהוא תומך בבריתת הבזק TTL-i - המגבירה את דיוק החשיפה. המוניטין בעוצמת הארה חזקה יותר, יכול לרכוש את המבחן האופציוני החדש ניקון 7N-SB-Aותנו ניתן לרכיב בהתקן האביזרים אשר בחלק העליון של המצלמה ולו מס' מנהה 18 (עוצמת הארה פי שלושה יותר לערך מאשר המבחן המבוקש). לא בלבד, ניתן להטוט את דראשו 120 מעלות מעלה לצילום בהארה חזורת ולהרカリיב את המתאים זווית-הרבה (משווק ייחד) המשמש גם פוז-אור ובכך מוריך את האור ופותר את בעיית הניגודיות הגדולה בצלום עם מבוקש.

בסביב גלגל המציגים מצוירות שיטות הציגום
וקובעים בו את הרצואה. עניין יהודי לעומת
מצלמות אחרות, בכך שבכל שיטה שנקבעה,
כך אשר לוחצים על כפתור F מתגלו אפשרויות
מוסיפות בה ובכבר ארכחיב עתה.

תחילה אירז המצלה בירוק. בכל המצלה
הוא מיועד צילום בשיטה "זק הסתכל ולחץ"
ובו מצלמים כאשר מהרים אין זמן לקובע את
נתוני הצלום או פונקציות רבות בתפריט הצלום,
מלבד האיות והרוולוטה. כך גם במצלה זו:
אין צורך לקבוע את נתוני הצלום והמצלה קובעת
אותם אוטומטית עפ"י הנושא והקומפוזיציה של
הצלום. אולם כאשר לוחצים על כפתור MENU
מוגלים כי נינן לקבוע את כל הfonקציות כמו ביתר
שיטות החשיפה P / S / A / M. לא זו בלבד,
कשהוחצים על כפתור F מגלים אפשרות נוספת:
- עיבוד לשמיות פרטימ Active D-Lighting ■

- Background softening** ■ במקומות מוצלים וمبוקעים נושא ניודו.
- Motion control** ■ יצירתיות חזותית של תנועה מותמך על הנושא בלבד.

המאפשרת להבחין בכל פרט של הנושא.

ברכל אפיישרים שרווחים לוחצים OK ואנו מופיע
יצירת תמונה בהירה יותר או כהה יותר. ■ Brightness control ■

הבקורה קבועים את האפקט הרצוי.



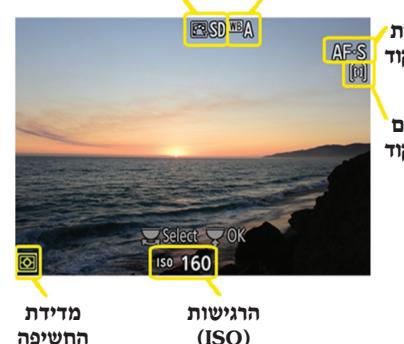
גמוניות מבוטלות



טשטווש מצמן

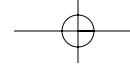


איזון מדידת החשיפה לבן



הריגישות (ISO)

16



Focus Mode ■ - שיטות המיקוד. מיקוד אוטומטי בודד, רציף וכל העת ומיקוד ידני. **AF Area Mode** ■ - תחום המיקוד האוטומטי. **Focus Lock** ■ - נעלית המיקוד. **Face-Priority AF** ■ - מיקוד אוטומטי בזיהוי פנאי אונ羞.

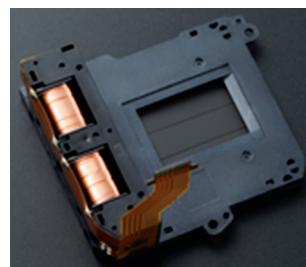
המצלמה מותאמת לדור המודרני ונitin לחבר אליה גם מערכת ניוטו לויני GPS (אופציונלי) וגם מותאם נייד אלחוטי WU-1b (אופציונלי) המאפשר להעיבר תמונות ולשלוט במכשיר מטלפון חכם או מכשירי מחשב לווח המרצים את האפליקציה של Wireless Mobile Utility.

אבורים נוספים הם כМОן עצמיות ולרשوت הצלמים 10 עצמיות מיוצרות במיחוד עבור המצלמה Nikon 1 V2 ובכלל כל המצלמות בסדרה 1. העצמיות כולן באיכות האופטית הגבוהה של ניון. יתרון שלח הוא בגודל המזער ומשקלם הקל המתאים למצלמות בסדרה זו. אממשם בעצמת המוצגת להלן:



סיכום

מצלמה מלאיבה מכל הבחינות וענין עליו יש לתת את הדעת הוא החזק שלה הן ביחס לבניה הגוף והן ביחס לצילום. ביחס לפוף, הוא עטוף סגונת מגנזיום - חומר קל וחוזק. ביחס לצילום, המצלמה נבדקה באמצעות 100,000 מחרוזים של שחרור הסגור כדי להבטיח את עמידתו הגבוהה בצילומים. ■



אתה וודאי מבחין בעת צפיה בהסרטה כי נשוא בתנועה נראה מושטש. ובכן גם תופעה זו אינה קיימת במכשיר Nikon V2 בזכות המיקוד באמצעות מופע הפרש מופעים, אותו תיארתי בעמוד הקודם.

(2) **Slow motion** - הסרטה בהילוך איטי. להסרטה בהילוך איטי בחר בה בחירת כפתור F ולחץ OK. אז תבחן כי הפורט שלה השנה על הצג והוא 8:3 ובמילים אחרות, זו מסגרת שטח התמונה הנקלט בהסרטה בהילוך איטי. ההסרטה מתחילה בהילוך איטי היא בקצב קבוע 400 fps (400 fps) והצפיה בה היא בקצב 30 תמונות בשניה (30 fps).

המצלמה מאפשרת לך גם לעורך את ההסרטה על-ידי היצאת קטיעים מהם בלתי רצויים כי אין בהם כל עניין, משעימים או כל סיבה אחרת. ביצוע העריכה בקהלות הרבה יותר בתפריט הצפיה. בלחיצת הרוב-בورو בשורה עירכת הסרטה מוגנות שתי אופציונות:

(1) **Choose start point** - בחר נקודת התחלתית. (2) **Choose end point** - בחר נקודת סיום. בעת צפיה בהסרטה אתה מפסיק אותה בנקודת התחלתית בלחיצת חץ מטה ומשיק אותה שנית בנקודת הסיום בלחיצת חץ מטה. אז אתה לחוץ על הרוב-בورو מעלה מהיקת הקטע לפני הנקודה ההתחלתית ואחריה נקודת הסיום. מה יכול להיות קל יותר?

אפשרויות צילום אחרות ניתנות לביצוע בתפריט: **Continuous** ■ - צילום רציף בקצב 60, 30, 15, 5, 3, 2. **Image Quality** ■ - איקות תמונה (RAW, NEF (RAW), JPEG Normal, JPEG Fine בדחיסה 1:4, JPEG Basic בדחיסה 1:8, NEF (RAW) + Fine JPEG, 1:16 (Matrix). נקודות שתי תמונות, אחת NEF (RAW) ושניה JPEG Fine (Matrix). **Image Size** ■ - רזולוציה של התמונה גובהה (L) 4608x3072 (M) 3456x2304 (S) 2304x1536 (3.5 מיליאון פיקסלים). מוגנה (S) 3.5 מיליאון פיקסלים).

Silent Photography ■ - צילום שקט. **Metering** ■ - מדידת חשיפה מותבנית (Matrix); מרכזית (Center weighted); נקודתית (Spot). **White Balance** ■ - איזון לבן כולל כל האופציות הידועות ובנוסח, כיוונים עדינים וטמפרטורת צבע. ■

Sensitivity ISO ■ - רגישות (ISO) בתחום עד 1600. **Picture Control** ■ - עיבוד תמונה סטנדרטי. ניטרי; צבעים רווים; שחור-לבן; לדיוקן ולנוח. **Auto Distortion Control** ■ - בקרת עיות. **Color Space** ■ - מרחב הצבע. **HDR** ■ - תחום דינמי רחב. **Vibration Reduction** ■ - הפחחת רטט. **Flash Control** ■ - בקרת ה闪光.

שיטות צילום אחרונות בಗלגל המצלבים נקראות: **Motion Snapshot mode** (צילום חטף בתנועה). זה מצב צילום חטף לקליטת קטע הסרטה עם צלומי. בכל לחיצת כפתור צילום קולטות המצלמה צילום אחד וקטע הסרטה 1.6 שניה. כאשר צופים בתוצאה של "חטף בתנועה" במכשיר, מוצגת הסרטה בהילוך איטי משך 4 שניות לערך ואחריה מוצג התצלום.

קליטת התמונה יחד עם קטע הסרטה 1.6 מתחילה לפניו לחיצת כפתור הצילום עד הסוף. ומסתיימת אחריו לחיצתו עד הסוף. באפשרות לבחור מוסיקת רקע בלחיצת כפתור F. תוכנה ארבע אופציות מוסיקת רקע: **Beauty (יופי)** **Waves (גלים)** **Relaxation (רגיעה)** **Tenderness (רכות)**. אתה יכול לשמע את המוסיקה בלחיצת כפתור DISP ולקבוע את עצמתה על-ידי סיבוב גלגל הבקרה.

המצב האחרון בಗלגל המצלבים הוא הסרטה. אתה יכול להסריט כאשר הגלגל בכל אחד מצבי החשיפה אשר ב��ל M / A / S / P Auto ובקע על כפתור ההסרטה אשר במרכז העלيون של המצלמה (במרכז עיגול אדום). בכל אחד מצבי החשיפה האמורים, בהסרטה מוצגת האות P (חשפה מתוכנתת). אולם אם אתה קובע את אירור המסריטה בגלגל המצלבים, כאשר אתה לחוץ על כפתור F, מוגנות אופציות הסרטה:

(1) **HD movie** - ההסרטה באיכות גבוהה Full HD ברזולוציה 1920x1080 פיקסלים 16:9. יתרון משמעותי הוא אפשרות צילום בפורמט 3:2 במלבך ההסרטה בעלי להפסיק אותה. בטוחני כי כמו כל צלם אחר, בעודך צופה בהסרטה על מרקע הטלוויזיה, חשבת: "כמה חבל שלא צילמתי תמונה זו...". ובכן מחשבה טبعית זו כבר לא תעללה שוב. אך תנהג גם מהסריטה גם מצלום באותה מצלמה. לא די בצלום באיכות גבוהה במלבך הסרטה.

