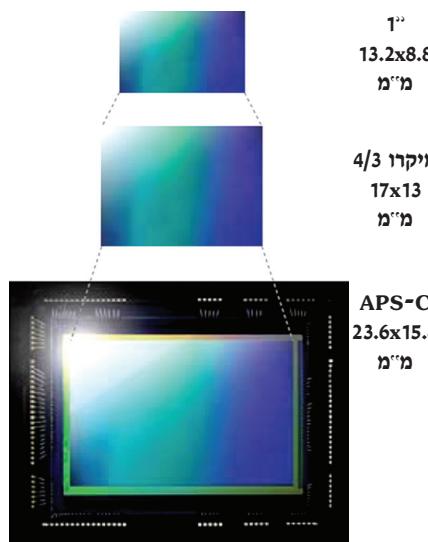


# Nikon COOLPIX A

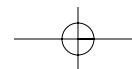
## מצלמה קומפקטית עבורה צלמים מתקדמת גבוהה

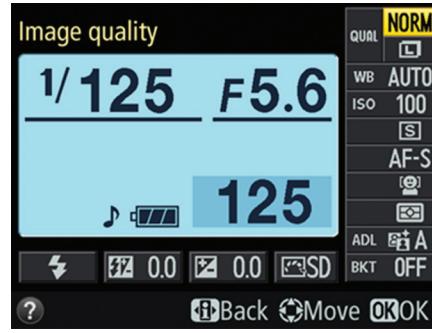
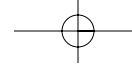


מצויים חישוני צילום רבים בגודלים שונים. מוצגים אן שולש:  
 1) העליון הוא הגדול מוגנו חישוני הצילום הקטנים.  
 2) האמצעי הוא בגודל בינוני ומוצע למשל באולימפוס.  
 3) התיכון הוא חישוני צילום גדול המוצע במכשירים רפלקס ואחרונה הוכנס במכשירים קומפקטיים שכן. Coolpix A בדומה גובהה מודרנו, כולל במכשיר ניקון A. אם נניח כי בשלווה חישוני הצילום בגודלים שונים המוצגים כאן, מוצאים בכל אחד 16 מיליון פיקסלים, אותן 16 מיליון מהתלקם על שטח חישוני הצילום. לפיכך, ככל שחישון הצילום גדול יותר, בהתאם גם הפיקסלים גדולים יותר. פיקסלים גדולים יותר אין פירושם רזולוציה גבוהה יותר אלא שטח הפיקסל גדול יותר ולכן ניתן שיפור רב בקליטת האור. אך גם יתרונות רבים נוספים.

הגורם הראשון המעניין כמעט את כל הצלמים מעוניינים להציגו במכשירם קומפקטי העונה לדרישותיהם המבוקשות, המשמשת להם כמכשיר נוספת לצילום או רפלקס אשר ברשותם. מצלמת רפלקס היא מצלמה כבדה ומסובלת, המשמשת להם למשימות צילום מתקוונות ובכללן לשימוש צילום מיוחדות בהן זוקרים למגוון עצמיות ואביזרים הכלולים בחזובה, מבזקים ועוד ... ועוד ...  
 מובן כי צלם אינו יכול לשאת ציוד כדי זה יוסדיום בכל עת וכל מקום ולכון לעתים קרובות הוא מהמחיין צילום אויריים חשוביים ומיחדים בדרכיהם, הגורמים לו להציגו צער רב שלא הייתה לו מצלמה באוטו רגע קרייטי. על כן, מצלמה קומפקטית העונה לדרישותיהם המהמירות מבחינה מקצועית ואלה יכולם לשאת בכל עת וכל מקום, היא התשובה לכל הצלמים ברמה מתקדמת גבוהה.

היא והמתחשה לכל צלם ברמה מתקדמת גבוהה אשר מפאת היגיל, או כאבג, או כל סיבה אחרת, קומפקטיות אחרת, הפיקסלים גדולים יותר ולפיך קולטים יותר או. בכך מופחתים ליקויים מחשבות אלה החלו במוחי כאשר החלטתי לעזרך דוח אבחן מצלמה ניקון A COOLPIX, אשר משקלה בסך הכל 300 גר'.  
 אמנים במכשירם זו עצמיות קבועה וrebate-זווית בעלת רוחק מוקד קבוע, אולם אין זה חיסרון הרוכשים מצלמות קומפקטיות מגליים עניין מאהר והיא משמשת כמכשיר שניה והמעוניין בעצמיות חליפיות כול זום, יכול לצילם במכשירם רפלקס אשר ברשותו.





ציניתי כי הגישה לרוב הפקודים היא באמצעות התפריטים. נכון הדבר וכך גם בכל המצלמות. אולם במכשיר ניקון Coolpix A קיימת גם גישה מהירה לתפקודים השימושיים ביותר, זאת בלחיצת כפתור **OK** הנראה בגב המצלמה. אז מוגרים תפקודים אלה ממוחזרם בציג לעיל. בדרך זו ניתן לשלב תפקודים האפשרים במכשירCoolpix A. אולם מוגרים מוגעים מושגים מעליהם ובלחיצת כפתור **OK** יושבם. אז מוגרים כל האופציות ולצדן חלון בו תמונה הממחישה כיצד נראה התוצאה בכל אופציה.

האופציה בשימוש מוארת בנטיב צהוב. בוחרים אופציה אחרת בלחיצת הרוב-ברור מטה/מעלה ולוחצים **OK** לישום. היתרון בכך הוא ממש עצום בצלומי חטף ובכל, בכל צילום בו נדרש הצלם לקלוט גע חולף אשר אוול לא יחוור (כמו למשל הבעה מיוחדת על פניהם ותינוקות).

זהו הפתרון לשימוש בתפריטים אשר בולמים את מהירות הצלום ובכך עולמים להחמיין רגע חשוב: נדרש זמן עד שנכנסים לתפריט הצלום, מחשפים בו את הfonקציית הדיזיה ואם בכלל היא מצויה והיקן. אז, לאחר בחירתה, לחץ על **OK**, או על הרוב-ברור ימין, להציג כל האופציות אותה פונקציה ומתחם, על הצלם להחליט איזו מושגיה או עדיפה לקבל התוצאות העונשות לדרישותיו.



### גב המצלמה ניקון A

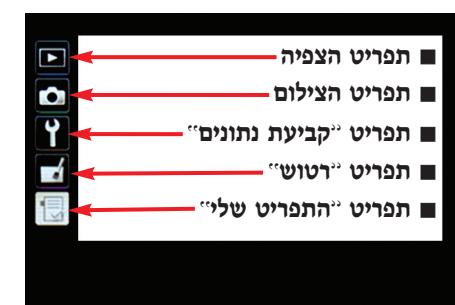
גב המצלמה נראה הרוב-ברור הרגיל אשר בכל מצלמות ניקון (מלבד מצלמות עם צג-גמגעו) ובעמצעו כפתור **OK**, אולם סבירו אין כל אוטם תפקודים אשר אליהם אנו רגילים: מצב המזוז, מצב צילום מאקרו, קיזוז חיפוי וצלומים עצמאיים. בצד שמאל של הצג, שורת תפקודים אנכית ובה רק שניים המתייחסים לצילום: קיזוז חיפוי והרגניות (ISO). שני התפקידים הנוספים מתיחסים לצפייה בציג: הגדלת התמונה בו במטרה להבחן פרטים הקטנים ובאיוכות; צפייה בדוגמאות במטרה לראות את התמונות אחד תמונות שצולמו, הן לשם תזורתה והן לצורך השוואתה ביןיהן. מובן כי מצויים בגב גם כפתור הצלמה בתמונות וכפתור מחיקת התמונות הבלתי רצויות. כפתור נוסף נוסף המצו依 בגב כל המצלמות והוא כפתור **MENU** (התפריט).

בלחיצתו מוצגים בשורה אנכית חמישה תפריטים, מלמעלה מטה: תפריט הצפייה, תפריט הצלום, תפריט "קביעת נתונים", "תפריט רטוש" ו"התפריט שלי". אלה מתוארים להלן. הגישה לרוב הפקודים היא באמצעות התפריטים.

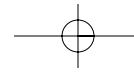


### גלאם מצלבי הצלום

### GBT ממעלה על ניקון A



התפריטים המוצגים בלחיצת כפתור MENU



ובן כי עוצמת ההארה של המזוק המובנה אינה מספקת אתדרישותיהם של צלמים ברמה מתקדמת גבוהה. ניתן ניקון מודע לכך ומאפשר להרכיב על המצלמה ניקון **Axipix A** מזוק שאינו רק בעל עוצמת הארה גבוהה אלא גם מאפשר לצלם בעוצמת הערה חזותית, שהיא השובה מאוד לרכיב הניגודיות בצלום דינמיים. לא זו בלבד: בצלום בהארה חזותית אפשר "להעלים" את הצלם המכוער הנוצר מאחוריו הדיווקן.



צורך ניקון גם מודע לכך שצלמים מעדיפים את אפשרויות הציפה حق על גבי הצג וכן דרך הכוונת וועל כן יוצר גם אבזר נוסף עבור המצלמה ניקון וועל כן **Coolpix A**: כוונת אופטיית **DF-CP1** העונה לדרישותיהם ואלה מרכיבים בהתקן האבזרים של המצלמה כמתואר בתצלום להלן.

בתפריט רטוש פונקציות תיקון עיניים אדומות, קיטוע, מסניינ אפקטים, חיפוי שתי תמונה בתמונה אחת ("פוטומונטז"), עיבוד RAW, RAW+B, RAW+F, BASIC, NORM, FINE רזולוציה - גבוהה (16 מיליון פיקסלים), בינוני (9 מיליון פיקסלים), נמוכה (4 מיליון פיקסלים).

הfonקציות והאופציות בגישה המהירה (i) הן:

**i** איקות - RAW, RAW+B, RAW+F, BASIC, NORM, FINE

רזולוציה - גבוהה (16 מיליון פיקסלים), בינוני (9 מיליון פיקסלים), נמוכה (4 מיליון פיקסלים).

אזור לבן - כל האופציות הידועות.

הרגשות - ISO 100 עד ISO 6400,

ISO 0.3 ISO Hi מקבילה ל ISO 8000

ISO 0.7 ISO Hi מקבילה ל ISO 10800

ISO 1 ISO Hi 1 ISO מקבילה ל ISO 12800

ISO 2 ISO Hi 2 ISO מקבילה ל ISO 25600

שחור הסגר - צילום בודד, צילום רציף,

צלום עצמי, צילום באמצעות שלט דחיק,

הסריטה.

המיקוד - הכוונה היא למיקוד אוטומטי בלבד

ועל-כן מזויות שתי אופציות:

**S-AF** מיקוד אוטומטי בודד;

**C-AF** מיקוד אוטומטי רציף.

פונקציה זו זמינה רק כאשר

קובעים אותה בצד השמאלי

של המצלמה, בו מוצב:

**AF** (מיקוד אוטומטי)

**MF** (מיקוד ידני)

תחום המיקוד האוטומטי - עדיפות לפני אונש.

תחום רחב, תחום רגל, מעקב אחר תנועה.

מדידת חשיפה - תבנית, מוכזבת, נקודתית.

**ADL** - שייפור החשיפה לשימוש פירוט

במבקשים ובאזור הצללים. לרשותך 6 אופציות -

אוטומטי, גבוהה מאד, גבוהה, נמוך, מבוטל.

תיחום אוטומטי - AE0.3, AE0.7, AE1.0, AE1.3,

AE2.0, AE1.7, AE2.0.

עיבודי תמונה - סטנדרטי, ניטולי, רויי, חד-גוני,

דיוקן, נוף.

קייזז חשיפה - דרגות +/−5.

קייזז הבזק - דרגות +1 עד −3.

מצב המזוק - בכל עת, בכל עת עם הפחתת

עינים אדומות, סנכרון איטי עם הפחתת עיניים

אדומות, סנכרון איטי, סנכרון עם תריס אחרוי.

כל הפונקציות הללו מזויות גם בתפריט הצללים,

בהרחبات חלקין ובתוספות אחרות.

אמחיש בדוגמה הרחבה באיזון לבן: הן בגישה

המהירה והן בתפריט הצלום אותן אופציות

לאיזון לבן, אולם בתפריט הצלום ניתן גם

לבצע כיוונים עדינים, לקבוע אותו על-ידי

טפרוטורת הצבע ועוד. כל האופציות הנוספות

אשר בתפריט הצלום אין מיזוגות כדי לצלם

מהר ולכן אין מזויות בגישה המהירה. כך גם

bihis ליותר הפונקציות.

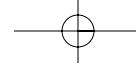
הפונקציות הנוספות הרואיות לציין הן מורחב הצבע, הפחתת רטט בחשיפה ארוכה, הפחתת רטט ברגישות גבוהה, הארת עוז למיקוד אוטומטי וצלום במרווח זמן.

בתפריט הציפה מזויות כל האופציות הרגילות אשר בכל המצלמות.



אבזר נוסף שאף הוא חשוב מאוד ביעידם חכם של טלפון חכם וטאבלט הוא מתאם נייד אלחוטי **WU-1a**. כך אפשרות להעיבר את צלומיך אל הטלפון החכם ובrsaותך אופציות נוספות שאין זה המקום להרחיבן.





התלהבותי מצלמה זו בשל אפשריותה הרבות המותאמות לצלמים ברמה מתقدמת גבוהה. לא די בתיאוריה ויצאת להתנסות בה בצילומים ביריחו וסבירותיה גם מעשית ותצלומים אחדים המוצגים כאן, מתאים לאיירה הידועה: "תצלום אחד שווה אלף מילימ". צילומים נוספים ניתן לראות בכתב האות הסיוור ביריחו.

#### סיכום

מצלמה קטנה בymiידיה אך גודלה במאפייניה. כפי שניתן להיווך בדו"ח מבחן זה, היא עונה לדרישותיהם המוחמירות של צלמים מקצועים המעוניינים בצלמה קומפקטיבית, המשמשת כצלמה שנייה, אותה יכולים לשאת באופן קבוע בכל עת לכל מקום, וכן לעולם לא להחמיין אירוע חשוב בדרכים. העצמת בעליה רוחק מוקד קבוע מקיים ל-28 מ"מ בצלמות בפורמט 35.35. מבחינת האיכות שלה, זו איכות אופטית של ניקון המוערכת על ידי הצלמים המקצועיים. הרולוציה של חישון הצילום היא 16 מיליון פיקסלים, כך שניתן לבצע הגדלות ענק בהן פירוט מעולה. לא זו בלבד, יכולם גם לבצע קיטוע יב ובכך חשיבותם גבוהה מאחר ורוחק מוקד העצמתה 28 מ"מ קבוע. יתרון ממשמעתי נוסף הוא גודל חישון הצילום 23.6x15.8 מ"מ כמו בצלמות רפלקס, כך שקליטת האור ע"י הפיקסלים טוב יותר. ■

