

## Nikon D5300

**رزולוציה 24 מיליון פיקסל**



אתה יכול גם להעביר תמונה אל חוטית בלי להפסיק את הצלום שלך ולא נדרשות מיומנויות מיוחדות במחשב. עכשו אתה חופשי לשחרר את הצלמיין האינטואיטיבי מצלמתם רפלקס Nikon 5300 בפיסבוק, אינסטגרם, טוויטר, או כל אתר רשת החברתית אחר, ובזכות האינטואיטיב שלם, שהוא גבורה מאוד, ודאי יזכה להצלחה. המצלמה Nikon 5300 עשויה זאת פשוט כדי לשתף צילומים הנדרדים "בזמן אמת".

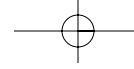
היתרון של חיבור Wi-Fi אינו נפסק בצילום בתמונות, הוא יכול גם לבצע פעולות נוספות כמפורט באירור להלן.



לפיך, דו"ח מבחנים זה נכתב גם עבור המعلنנים לשדרוג את מצלמותם וגם עבור צלמים שוזו מצלמתם הראשונית, או מצלמתם ניקון רפלקס, נוספת למצלמה אשר ברשותם, אף היא רפלקס, ובכך האבזרים מתאימים לשתיו כך שאיןם צרכיכם להשكيיע עוד כסף.

ידועה הפעעה ביצירוף מצלמות קומפקטיות בಗל הכנסת אפשרויות הצלום בטלפונים הניידים, וזאת בשל יתרון אדר: טלפון נייד הוא מכשיר אותו נשאים כל הזמן ואנו אשדר מעוניינים בחיבורים עם התפתחותם של העידן הדיגיטלי. מובן מאליו כי בעידן זה המהנדסים במפעלים חידושים וכל חידוש מיישמים ברכיב אלקטטרוני, אלה זמין ויש רק להזוח על כפתור. אנשים כבר מותרים על ההבדלים באיכות, אותו מרכיבים במכשיר... והרי מצלמה חדשה! מעשית, אפשר לחלק את יצור המצלמות לשני סוגים: מצלמות חדשות כמו למשל Nikon Df (ראה "מצלמות ניקון בחידשות", עמ' 27) וכמו Nikon AW1 (ראה ניקון בחידשות", עמ' 50) ומצלמות משודרגות כמו Nikon D5300 Nikon D600 (ראה "מצלמות ניקון בחידשות", עמ' 26),

שהיא שדרוג המצלמה Nikon D600. זו תשובה להענות הקוראים הטוענים כי כל מצלמה חדשה למעשה דומה מאד לקודמתה. הרי מצלמה משודרגת היא פרטן לכל צלמים המוניין במכשיר טובה יותר, מתקדמת יותר, וכי לחשקייע זמן לימודי הפעלה מחדש.



לן יש חשיבות רבה לאפשרות קביעת הפונקציות והאפשרויות בהן על גבי הצג, כמפורט להלן, כאשר לחצים על כפתור "ז'" אשר מימיין לכונן, מוצגות הפונקציות בשתי השורות בתחתית הצג.



בשורה הראשונה משמאל לימין:  
האיכות של התמונה; הרזולוציה של התמונה;  
תיחום אוטומטי; תחום דינמי רחוב; ADL;  
(SHIPOR החשיפה במתקנים ובמקומות מוצלים);  
אייזון לבן; רגישות (ISO).

בשורה השנייה משמאל לימין:  
בקרטת התמונה; שיטות המיקוד; תוחום המיקוד;  
שיטות מדידת החשיפה; הצלום עם מזוקן; קייוו  
ההbbox; קייוו החשיפה.  
בלחיצת חצם מאירים פונקציה ובלחיצת OK  
МОץגות האופציונות לצד התמונה הממחישה חזותית  
כל אחת. פעולה מיידית ומשמש מהנה!

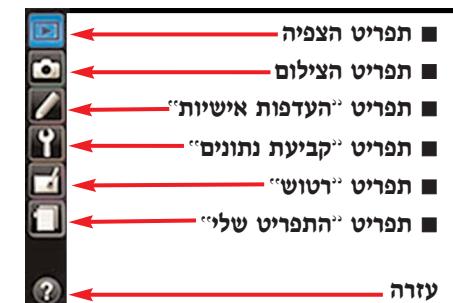


## גב המצלמה Nikon D5300

הבעיה העיקרית בתפריטים בכך שהם בולמים את מהירות הצלום: נדרש זמן עד שמהפכים בהם את הפונקציה הרצוי ואם בכלל היא מצויה כאן. אז, בלחיצת כפתור OK, או בלחיצת חץ ימין, מוצגות כל האופציונות באוטה פונקציה ומתחוקן, על הצלם להחליט איזו מתאימה או עדיפה לקבלת התוצאות העונשות לדרישותיו.

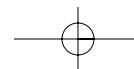
mbut בגב המצלמה מגלה מעט כפתורים יחסית למצלמות רפלקס. גם שורת הפתורים האנכית משמאלי לצג שברוב המצלמות אינה מצויה כאן. מייעוט הפתורים אין פירוש מיוחדם. נhapak הוא! בניקון D5300 הפקודים רבים מודרניים כך שכל צלם ימצא אותם מובוקשו, כולל צלמים ברמה מתקדמת אשר להם דרישות גבוהות.

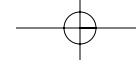
כפתורי הפקודים הנראים בגב המצלמה הינם למעשה אלה אשר בהם משתמשים לעתים תכופות, כגון: הכפתור לצפייה בתמונות שצולמו; הכפתור למחיקת תמונות בלתי רצויות; הכפתור לעילת צפה טוביה יותר בפרטם קטעים בה; על הצג לצפייה טוביה יותר בפרטם קטעים בה; הכפתור לצפייה בדומיניות המאפשרת במבט חוווף לראות מה כבר צולם ואם יש עוד צורך להוסיף (יעודו של כפתור זה כפול והוא גם לקבלת עזרה). כל הפתורים האלה והרב-בBORO הם צמודים לאגן, כך שיביצעו כל פעולה מהיר מאד. כפתור נוסף מעלה הצג הוא כפתור להציג מגוון התפריטים (MENU). כאשר לוחצים עליו נראים הסיגוגים כדלהלן:



**aicotot haTmoma**  
הצלמים מביעים עניין בראש וראשונה ברזולוציה בחישון הצלום, במחשבה שבתא  
תלויהaicotot haTmoma. אמנים, אך לא די בכך ובכל דוח' מהבחן אני מಡגיש שוב ושוב כי  
aicotot haTmoma תלויה במספר גורמים. בחישון הצלום במצלמה Nikon D5300 הוא עם 24  
מיליון פיקסלים וזו רזולוציה מעוללה  
לייצור תמונות איכותיות, אולם לא פחות  
חשיבותה היא האופטיקה של העצמת ולא פחות  
חשיבותה הוא מעבד התמונה. במצלמה זו הוכנס  
מעבד תמונה חדש EXPEED 4 מהיר מאד.  
הוא מעבד כמהות נתונים גודלה מאוד במהירות  
ומפיטה, יוצר צבעים נפלאים בכל דרגות הגוונים  
ואיכות תמונה יוצאת דופן.

כדי למשוך עד המקסימום את הרזולוציה  
הגבוהה הנוצרת ע"י מספר הפיקסלים בחישון,  
הוסר מחזיתו המשנן האופטי להעברה נמוכה  
ר"ת של OLPF. כמשמעותו אט שדרוג המצלמה,  
זהו אחד ההידושים שלא היה בניקון D5200.





הצבעים **Selective Color** (צבע סלקטיבי). כל הצבעים של צילום הסצנה מלבד הצבעים הנבחרים נקוטרים בשחור-לבן. אפשרות לבחור מתוך

הצבע צבע אחד, שניים, או שלושה צבעים.

**Silhouette** (צללית). אין צילם שאין מתלהב מצלם צללית מריהיבה, אך לא תמיד מתבלב

בתצלום האפקט אשר כל כך הלייב אותו.

**High Key** (סולם גובה). "סולם גובה" בצילומים פירשו תМОנות בהן דוגות לבן בHIR ביטור עד

לאן אפשר בHIR. אפקט זה נוצרת תМОונת בהירה

הנראית כמו מצולמת בשפע של אור.

**Low Key** (סולם נמוך). "סולם נמוך" בצילומים פירשו תМОונת בהן דוגות משחזר עד אפשר כהה. באפקט זה המבוק מבוטל ולפיכך מומלץ להרכיב את המצלמה על חצובה לMINUT Rettet אשר

מצלמים באור חלש.

**HDR Painting** (ציור תחום דינמי רחוב). בכל היצת כפטור המצלמה מצולמת שתי תМОונות בחשיפות שונות ומשלבת אותן בתМОונה אחת

לאפקט ציורי שմガבר את הפרלים ואת הצבעים.

אי אפשר לדאות אפקט זה בצלפה חיה מקדימה. התוצאה הרצויה אינה מתקבלת אם הנושא נע

במהלך הצלום. תוצג הודעה ולא ניתן היה

לצלם עוד. המבוק כבוי וצלום רציף מבוטל.

המצב האחרון בגלגול רשום **EFFECTS**. הצלמים ברמה מתקדמת ונוהגים ליצור אפקטים וליצירתם משקיעים זמן רב. כמו כן, משקיעים סכומי כסף לרכישת אביזרים היוצרים אותם.

**Nikon D5300** מאפשרת לך ליצור שבעה אפקטים בקהלות רבה: קבע את המילה **EFFECTS** בגלגל המצלבים וסובב את גלגל הבקרה. בכל סיבוב

מושג אפקט צילום אחר אחר מופיע אירור, כאשר תМОונה גם ממוחישה אותו. כך, בקהלות,

אתה בוחר את האפקט אשר ברצונך ליצור.

**האפקטים הם:**

**Night Vision** (מראה לילי). נקלטת תМОונה שחורה-לבן ברגישות גובהה (ניכר בה רעש). מומלץ להרכיב את המצלמה על חצובה או להניאו אותה על משטח יציב למינעת טשטוש בגלל רטט. **Color Sketch** (סקיצה צבע). המצלמה מזווהה

ז'ק הסתכל ולהזכיר: אחד לצילום וניגר מותואר ע"י

אייר מצלמה בירוק ושני מינען כאשר חל איסור

לצלם עם מבוק, מותואר ע"י אייר איסור הבזק.

ואם הוא מעוניין לקבל תוצאות אוטומטיות, לרשותו חמישה אירורים המתארים כל אחד נושא צילום ספציפי: דיוון; נוף; ילדים; תנועה; מאקרו.

מצב נוסף בגלגול רשום **SCENE** ובבקיעתו,

בכל סיבוב גלגל מושג נושא צילום אחר

המיוצג ע"י אייר וגם תМОונה הממחישה אותו.

כך, בקהלות בוחר הצלם את הנושא אשר בכוונו

לצלם ורק לוחץ על כפתור הצלם לקבלת התוצאה האוטומטימלית.

בחלקה העליון של המצלמה נראה תפקודים נוספים וראשית כל, גלגל המצלבים שזהו מוקמו הטבעי לקביעת מצב הצלם הרצוי באופן מיידי:

על-ידי סיבוב מהיר ווערים ממצב במצב בלי לשוב אף לא רגע אחד. מטבע הדברים מוציאות בו

כל שיטות החשיפה שהן כה חשובות לכל צילם ברמה מתקדמת: שילטה במהירות הסגר (S) המאפשרת ע"י טשטוש ליצור את התהוושה של התנועה, או, לחילופין, להקפיא אותה; שילטה

במייטה הצמצם (A) המאפשרת לשולט בזווית צילום צד או רחב; שילטה ידנית (M) המאפשרת

"לזייף" בכוונה את החשיפה שנקבעה במקלמה.

צלם שהייב לצלם מהר יכול לקבוע שיטת החשיפה מתוכנתה אוטומטית (P) המאפשרת גם תכווות גמייש (\*P) ע"י סיבוב גלגל הבקרה.

צלם בתחילת דרכו הצלומית יכול לקבוע בזווית צילום שני מצלבים לצילום אוטומטי בשיטה

ז'ק הסתכל ולהזכיר: אחד לצילום וניגר מותואר ע"י אייר מצלמה בירוק ושני מינען כאשר חל איסור

לצלם עם מבוק, מותואר ע"י אייר איסור הבזק.

ואם הוא מעוניין לקבל תוצאות אוטומטיות, לרשותו חמישה אירורים המתארים כל אחד נושא צילום ספציפי: דיוון; נוף; ילדים; תנועה; מאקרו.

מצב נוסף בגלגול רשום **SCENE** ובבקיעתו,

בכל סיבוב גלגל מושג נושא צילום אחר

המיוצג ע"י אייר וגם תМОונה הממחישה אותו.

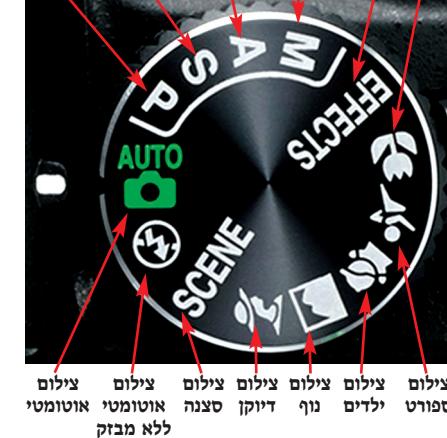
כך, בקהלות בוחר הצלם את הנושא אשר בכוונו

לצלם ורק לוחץ על כפתור הצלם לקבלת התוצאה האוטומטימלית.

הנושאים הם: מראה נוף לילי (חיבים להרכיב את המצלמה על חצובה או להניאו אותה על משטח יציב למינעת טשטוש בגלל רטט המצלמה); אירוע בתוך מבנה; צילום בשפת הים או בשלה; שקיעה; צילום בדמדומים ובשרור; חיוט מחמד; צילום באור נר (גם בצלום זה חיבים להרכיב את המצלמה על חצובה או להניאו אותה על משטח יציב למינעת טשטוש בגלל רטט המצלמה); צילום פריחה; צבעי שלכת; מזון.

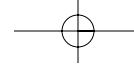
## גלגל המצלבים

צלום אפקטים חספה שליטה במופטה שליטה במופטה מacroו בצלום ידנית במופטה שליטה במופטה המצלם הסגר אוטומטי



## המצלמה במבט מלמעלה





### תפריט ההעדפה

התפריט ההעדפות מאפשר לך לקבוע אופצייתם רבות עפ"י העדפותיך האישיות. אני ממליץ מאוד להשייע מעת זמן לקבעותך אחת ולהתميد. בדרך זו תהיה ברשותך מצלמה כאילו שניקון ייצור אותה מותאמת להעדפותיך האישיות.

### תפריט הצפיה / תפריט רטוש

בתפריט הצפיה רוב הfonקציות הן הרגילות היידיות לכל. בהשיבות עליהן הן אופצייות המידע המוצג אודות הצלום בעת צפיה בו. תפריט רטוש, לדעתי, ניתן היה לכל בתפריט הצפיה, שהרי כל הביצועים בו הם במצב צפיה. רטוש מהיה: **D-lighting** - תיקוני חשיפה לאחר הצלום לשיפור פרטם באזורי צל ומבהקים; תיקון תופעת עיניים אדומות (לאחר הצלום); קיטוע ליצירת קומפויזיציה חדשה לאחר הצלום; הפיקת צלומים בצבע לגון אחד; איזון צבע; מסנני אפקטים; חיפוי תמונות (פוטומונטץ); JPEG עיבוד תמונות (NEF (RAW לתמונות (JPEG). שינוי הרזולוציה של התמונה לגודל קבוע קטן. יישור קווים מתכנסים. בקרת עיוות הדמות; יצירת תמונה כאילו שצולמה בעצמתה עין דג; יצירת תמונה בה נראים הנושאים בKO מיתאר; יצירת תמונה בסקיצה צבע; תיקוני פרטפקטיב; אפקט מיניאטורות; צבע סלקטיבי; עדכנת הסרטה; השוואת שתי תמונות זו לצד זו לביקורת התוצאה.

### "התפריט שלי"

"התפריט שלי", שונה בכך שהוא מיועד לקבעות פונקציות, אלא, כshima, נביית תפריט אישי שלך. לדעתי, המונח המתאים הוא: חוגגה לצלמים.

### תפריט "קביעת נתונים" (SET-UP)

ראשית כל, תפריט "קביעת נתונים" (SET-UP) בו אין תמיד ממליצ להתחילה מאחר ומוציאות פונקציות אשר חלון הכרחיות לפני תחילת הצלום (כמו למשל השפה, תאrik/שעה ועוד) וחלון על-פי העדפותיך האישיות, דבר אשר יכול עלייך לאחר מכן בשלב הצלום. קביעת רוב הfonקציות בתפריט זה היא חד-פעמיות ולפיכך, לא יהיה לך צורך לחזור אליו אלא במרקמים בודדים ממש ולעתים רוחוקות, כמו למשל לצורך אתחול קרטיים זיכרון. הfonקציות העיקריות הן: קביעת שפה / תאrik / שעיה; בהירות הצג; ייקרי חישון הצלום; שיטות היזיאו (NTSC/PAL); הצמדה מלא לתמונה; הטיתת תמונה.

### תפריט הצלום

שנית, תפריט הצלום. אזכור לקוראים כי פונקציות רבות בו ניתן לקבוע ב"גישה המהירה" על הצג בלחיצת כפתור "ז" וגם אותן אציג כאן: איזון גובה; האיכות של התמונה; הרזולוציה של התמונה; תיחום חשיפה אוטומטי; תחום דינמי רחב (HDR); כדי להקל על הצלמים למצאה פונקציה כלשהי; איזון לבן; הרגישות (ISO); שיטות מדידת החשיפה; מוגון שיטות הצלום עם מבוק; קיזוז ההבקוק; קיזוז החשיפה; בקרת מגוון עיבודי תמונה.

### יתר הfonקציות הן בתפריט הצלום:

המוחמירות של הצלמים ברמה מתקדמת גבוהה. מחק יצרן ניקון את התפריט לחמשה סיוגים: תפריט הצלום; תפריט העדפות אישיות; מוגון שיטות הצלום עם מבוק; קיזוז ההבקוק; תפריט קביעת נתונים; תפריט הצפיה בתמונות; תפריט רטוש; "התפריט שלי" המאפשר לך גישה מהירה עד 20 אופציות מתוך תפריט הצפיה, הצלום, העדפות אישיות, הרטוש וקביעת נתונים. אתה יכול להוסיף אופציות, למחוק חלק ולהוסיף אחרות.

ויטה יתר התפקידים בחלוקת העלין של המצלמה. לצד כפתור הצלום ממוקם גם כפתור אודם.

זהו כפתור ההסרטה. ההסרטה אפשרית ורק במצב "צפיה חייה" - כלומר, יש להזין את המותג LV כלפ' מטה. אז המראה מורמת ואי אפשר לצפות עוד דרך הכוונות אלא רק על גבי הצג.

או, בלחיצת הכפתור האודם המצלמה מסריטה. במלל' ההסרטה מוחבבות האותיות REC

לצד עיגול אודם בחלקו העליון / שמאלית של הצג ואילו בחלקו הימני מוצג מן ההסרטה שנוצר.

בלחיצת הכפתור שניית מסתיעית המצלמה בזרולוציה והסרטה מבוצעת באיכות גבוהה ברזולוציה 1920x1080 פיקסלים כביררת מחדל, אולם

וברזולוציה נמוכה עד 740x424 פיקסלים. המשרטט יכול גם להסריט באיכות רגילה

וחשוב גם מיקומו של הכפתור קיזוז החשיפה בחלקו העליון של המצלמה.

יתר הfonקציות מבוצעות באמצעות התפריטים והן רבות מאוד, כך שהן עוננות לדרישות המוחמירות של הצלמים ברמה מתקדמת גבוהה.

כדי להקל על הצלמים למצאה פונקציה כלשהי

מחלק יצרן ניקון את התפריט לחמשה סיוגים:

תפריט הצלום; תפריט העדפות אישיות;

מוגון שיטות הצלום עם מבוק; קיזוז ההבקוק;

קייזוז החשיפה; בקרת מגוון עיבודי תמונה.

תפריט רטוש; "התפריט שלי" המאפשר לך גישה מהירה עד 20 אופציות מתוך תפריט הצפיה,

הצלום, העדפות אישיות, הרטוש וקביעת נתונים.

אתה יכול להוסיף אופציות, למחוק חלק ולהוסיף

בסיוגים השונים, שהרי, כאמור, הן רבות מאוד.

עם זאת, אציג את יכולן לדיית הקוראים (בלי

לפרט) ואעמיק בfonקציות בהן נדרשת הבהרה.

<b>פרטים טכניים עיקריים</b>	
■ מצלמת ופלקס	■ חישון תמונה CMOS
■ רזולוציה 24 מיליון פיקסלים	■ קובץ RAW, JPEG, RAW + JPEG
■ המירור 1/4000 עד 30 שניות + Bulb	■ הסרטה באיכות גבוהה
■ תיחום חשיפה ואיזון לבן אוטומטי 25600	■ כל מגוון שיטות המיקוד
■ תחום ורישות (ISO) עד 50000	■ כל מגוון שיטות החשיפה
■ צילום דרך הכוונה ובצפיה חייה (Lv)	■ ניקוי חישון תמונה אוטומטי
■ כג"מ 3.2 עם רזולוציה גבוהה 1037K	■ צג 3.2 עם רזולוציה גבוהה SD / SDHC / SDXC
■ מידות: 12.5x7.5 ס"מ לערך	■ משקל: 530 גרם ללא סוללה וכרטיס

