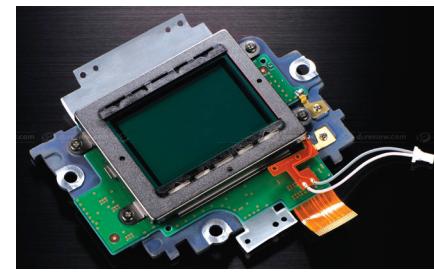


# Nikon D800

## מצלמת רפלקס חדשה עם 36 מיליון פיקסלים



חישון צילום CMOS עם 36 מיליון פיקסלים  
ומערכת ניקוי עצמי

כפי שניתנו לצפות ממכלומה שבה החלפת עצמיות הושפה את חישון הצלום לאבק, מושלבת בה מרכיבת ניקוי עצמי עם ארבעה תדרי תוהודה שונים "Optical Low-Pass Filter" לרטט המנסן זו הינה הגבואה ביותר במכשיר.

ובכך מנערת אבק מן החישון. ניתן להגדיר פונקציה זו לפועלה אוטומטיות בעת הפעלה וכיבוי המכטמה לנוחות הצלם.

מאז ואשית הצלום הדיגיטלי נוצרה בעיה לצלמים בכך שלא ידעו מהו רוחק מוקד העצמיות

בחשווואה לפורמט 35 מ"מ אליו הם רגילים מזה

עשרות שנים. הרו רוחק מוקד העצמיות שונה בהתאם לגודל חישון הצלום המשולב במכשיר.

ובמכשירות קומפקטיות מצויים גדים רבים.

במכשירות רפלקס והודיעו היצרנים לצלמים

בכממה להכפיל את רוחק מוקד העצמיות כדי

לדעת מהו בחשווואה לפורמט 35 מ"מ.

במכשיר ניקון D800, הראשית, אם ברשותך עצמיות ניקון שנ מיועדות לפורמט 35 מ"מ, אתה יכול להרכיב אותן בlij החשב דבר,

שהרי חישון הצלום שהוא FX, זהה ל-35 מ"מ.

גם אם ברשותך עצמיות מיועדות לפורמט DX

(בר"ת OLPF) המפחית התופעה של מוארה

ובוון שככל מצלמה חדשה מצוים מאפינים

של מצלמות קודמות, כאשר החידוש בה הינו רק בפרטים בודדים. היצרנים עצם בהזעה

לעתונות לעיתונים מצינינס כי המכטמה החדשה

הינה "הירושת של...". בהזעה לעיתונות של

ניקון לא אמר כי ניקון D800 היא "הירושת של...".

אולם יודיע דבר אכן מודיעים כי ניקון

הינה היורשת של ניקון D700. יתרון גם כי

ניקון לא היה צריך להגיד דבר כי רק ספרה

אחד הבדל, 800 במקומות 700, מצינית זאת.

מכל מקום, אישית, איyi יכול לומר כי אכן כך,

שהרי ההבדל בינהין איינו היחיד, אם כי

משמעותי מאד, 36 מיליון במקומות 12 מיליון,

ומצוים הבדלים רבים נספחים אשר ודי

עשויים להלvide צלים מקרים מקרים ובכלל,

חוובי צילום בrama מתקדמת גבואה מאד.

.

לבחור מתחום המגוון להלן.

(FX 36x24 5.6mm)

(DX 24x16 5.6mm)

(5:4 30x24 5.6mm)

מאחר וחישון הצלום נשאר באותו גודל, מבוצע קיטוע בלבד ולפיכך אתה צופה בקומפקטיבית שונה ובודה בו לטענך בlij להתאמץ.

למעשה מצויות שתי מצלמות רפלקס חדשות: ניקון D800 וניקון E-D800. אלו הן שתי מצלמות זהות, אך שונות! השוני היחידי בהן במסנן המצוי בפני חישון הצלום. בכל מצלמת רפלקס מצוי מסנן "Optical Low-Pass Filter" (OLPF) המפחית התופעה של מוארה ובוון במהלך בתלי טבעיים. מסנן זה אכן מלא את תפקידו, אולם במחיר של שטוש קל, בו לא חשים או כמעט לא חשים החובי צילום רגילים. רק בפרטים בודדים. היצרנים עצם בהזעה לעיתונות מציגים כי המכטמה החדשה הינה "הירושת של...". הרו מצלמה אינה המכטמה החדשה ומובן שככל מצלמה חדשה מצוים מאפינים של מצלמות קודמות, כאשר החידוש בה הינו של מצלמות של מצלמות קודמות, כאשר החידוש בה הינו רק בפרטים בודדים. היצרנים עצם בהזעה לעיתונות מציגים כי המכטמה החדשה הינה "הירושת של...". בהזעה לעיתונות של ניקון לא אמר כי ניקון D800 היא "הירושת של...". אולם יודיע דבר אכן מודיעים כי ניקון הינה היורשת של ניקון D700. יתרון גם כי

ניקון לא היה צריך להגיד דבר כי רק ספרה אחת הבדל, 800 במקומות 700, מצינית זאת. מכל מקום, אישית, איyi יכול לומר כי אכן כך, שהרי ההבדל בינהין איינו היחיד, אם כי משמעותו מאד, 36 מיליון במקומות 12 מיליון, ומצוים הבדלים רבים נספחים אשר ודי עשוים להלvide צלים מקרים מקרים ובכלל, חוות צילום בrama מתקדמת גבואה מאד.

כל כפטור נוסף בחולקה העליון של המצלמה, לפרט מילויים, רשותם הגדלתם וסיבוב גלגל הבקרה בו-זמנית מוצגות להליחצתו וסיבובו. **MODE** – מותוננטות; **P** – רובע שיטות החשיפה הדיעות; **S** – אוטומטיות עם שליטה ב מהירות הסגר; **A** – אוטומטיות עם שליטה ב מיפתח הצמצם; **M** – ידנית.lesaiams התמונה המוצגת אינה לשביעות רצונן, להליחצתו אתה יכול ל乞ז איז החשיפה +/- 5-.  
התוג הפעלה וכיבוי המצלמה משמש בסיבוב שלישית הארט לה הבקרה ולפיקט, גם בחושך מוחלט

תודה רואה את נתוני הצללים המוצגים בו.  
 עוני כפטורים אחרים בחלוקת העליון של  
 המצלמה הוא אחד להסיטה (אדם) ושני לצילום.  
 ההסרטה אפשרית רק כאשר מסובבים את  
 מצלגת LV (ר' ת - **Live View** - מצב צפייה חייה)  
 וול אירור המסרטה אשר בצדיו הימני של הצג.  
 פתרורים נוספים בגב המצלמה משמשים  
 קבועות שיטות מדידת החשיפה, נעלית החשיפה  
 המכיקוד אוטומטי, הפעלת המכיקוד האוטומטי,  
 עילית תחום המכיקוד, ציפוי בתמונות שצולמו,  
 זהירות תמונות שחן בלתי רצויות וכפתרו  
 האציגת התפריטים.



ותפקידים בגב המצלמה ניקון D800

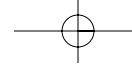


בגב המצלמה צג 3.2 גודל לימודי עם רזולוציה K921 המאפשרת צפיה מעולה בבחינת איכות התמונה כאשר צופים בה מיד לאחר הצלום. הצג מכסה 100% שטח התמונה והוא מאפשר צפיה בזווית רחבה של 170 מעלות. עניין חשוב נוספת בציגו הוא חישון המשנה את בהירות הצפיה באמצעותו עפ"י תנאי האור הנוכחי.

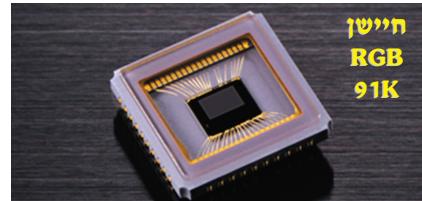
משמאל לצג, שורהancait של כפתורים המאפשרים לרוב לצפיה בתמונה כגון הגדלה, הגנה עליה מפני מהיקה בטיעות וצפיה בדומניות. כפתור ההגנה הינו דופתקודי כאשר תפקודו השני הוא עיבוד תמונה מיידיים, בעודו צופה בתוצאה על הצג. כפתורי התפקודים הנוספים הם מעטים יחסית כי רוב הפונקציות מבוססות באמצעות תפריטים (והן כה רבות שאיני מאמין כי יימצא כלם שלא ימצאו את מבוקשו).

סביבת הגלגול המוצבים בפניה השמאלית בחלוקת העליון של המצלמה מצויות ארבע פונקציות: איכות התמונה, תיחום אוטומטי, רגישות (ISO), צילום ובודק. כל אשר על הצלם לעשות הוא איזון לבן. על הכפתור הדרולוני ובודקנו לסובב את גלגל הבקרה. כל האופציות (והן רבות מאד) מוצגות בזו אחר זו בכל סיבוב גלגל הבקרה, לבחירת הצלם. מתחת לגלגל המוצבים מצויה גלגל נסף ובו, לבחירתן, הפונקציות הבאות: צילום בודד בכל לחיצת כפתור צילום (S); צילום וציף איטי (CL); צילום וציף מהיר (CH); פתיחה סగ שקטה לצילום במקומות בהם גם רעש קל אין וצוי; צילום עצמי המשמש גם לפתיחת הסגר ללא מגע יד אדם כאשר מצלמים במחיהות סג אויטית ומעונייניות למונע רטט;

הרמת המראה למשמעות רטט בגלגל תנועתה.



במצלמה מצויה מערכת זיהוי סצנה מתקדמת אשר בלילה חישון RGB 91K המנתה כל סצנה. הוא יכול להזמין צבעי הסצינה והבהירויות שלה עם דיקס חסר תקדים, ולאחר מכן משתמש במידע זה לישום הבקרות האוטומטיות השונות להשגת תוצאות טבעיות יותר. ניתנו הסצינה המשמשת גם לדיקס רב יותר של המיקוד האוטומטי, החשיפה האוטומטית וממדית ההבקע האוטומטית.



36 מיליון פיקסלים יוצרים פרטימ עשרים נא"ז, אך מطبع הדברים הקובי צבד. עם זאת, אין צורך להזכיר את מஹירות הצלמים עבור יתרון זה. מעבד התמונה 3 EXPEED 3 המובנה במצלמה, פיתוח מהנדסי ניקון, מוגבר על כבוד הקובי צבד מהרתו ניקון, מוגבר על כבוד הקובי צבד. בכל פעם אני חזר על כך כי לצערם הצלמים מיעבד התמונה וקליטה בכרטיס עד הצפה בה, מעבד 3 EXPEED 3 כמוות עצומות של נתונים במאירויות שיא. אפליו עיבודים כגון הפחתת רעש ברגניות (ISO) גבהות וכמו כן Active D-Lighting, הידועים באיכות העבודה שלהם, מעבד אותם EXPEED 3 מהר נא"ז. קבצים של קטיעי הסריטה באיכות HD EXPEED 3 כבדים מאד ועל אף זאת המעבד כל כך חזק, שגם בהם הוא מופל מאד.

בכל דוח מבחן אני מדגיש שוב ושוב ושוב כי לא די במצלמה האיכותית ביותר בה מרכיבת עצמית באיכות האופטית הגבורה ביותר ולא פחות חשוב הוא מעבד התמונה אשר לו השפעה רבה על איכות התוצאות. בכל פעם אני חזר על כך כי לצערם הצלמים בכל רמות מסתכלים על אפשרויות המצלמה ויתר על רוחק מוקד העצמת מארש על האיכות שלה, ובכל אינטראקטיבים ממעבד התמונה, אפשר דוקא בענין זה גודלי היצירתי משקיעים כל כך הרבה על פיתוחים טכנולוגיים בו!

חבל שצלמים אינם מבאים עניין ממעבד לפחות כדי לדעת על ההיבט הטכנולוגי בו. מכל מקום, ארחיב מעט אודוטוי.

כל מי שיש לו כבר מצלמת רפלקס דיגיטלי, יש לו ניסין בתפעול מצלמה זו ולא תהה לו כל בעיה להפעיל את התפקודים המתוארים בעמודים הקודמים, שהרי אלו הם סטנדרטים. גם התפריטים בחלקם סטנדרטים ובעירק רוב הfonקציות אשר בתפריט הצפה.

כל שמצלמת ורפלקס דיגיטלי משוכללה יותר, כך אפשרויות הצלום באמצעות התפריטים רבים יותר וモתאים לדרישות המהמירות של חובבי צילום ברמה מתקמת גבוהה מאד וכמוון, של צלים מקצועים. במצלמה זו, המיעדרת לרמת צלים גבוהה, מצוים שני סוגים של תפריטים אשר ודאי לא ימצאו במצלמה ורפלקס דיגיטליות רגילות.

אחד הוא התפריט העדפות האישיות המאפשר לכל צלם לקבוע פונקציות ואופציות מותאמות להעדפותו האישיות.

השני נקרא "התפריט של'", וכשמדובר, מאפשר לבנות "התפריט אישי" שבו גישה מהירה עד 20 אופציות מתוקן יתר התפריטים.

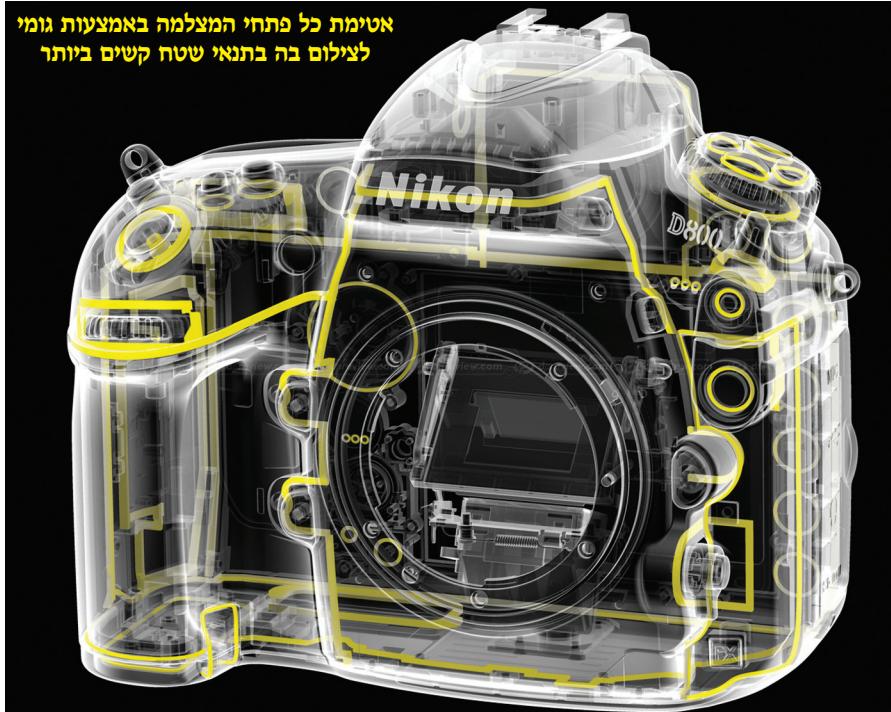
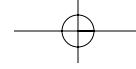
ובן כי לא ארחיב בפונקציות ובאופציות בכל אחת ועוד לא אציג אתו לדיוקם המוראים, כפי שאני נהג לעשות בדוחות מבחן של מצלמות ורפלקס אחרות. במצלמה אלה מצוית בתפריטים עשרות אפשרויות צילום ואילו במצלמה זו מצוית מאות רבות, כאמור לעיל.

ציניתי בעמוד הקודם: כפתורי התפקידים מעתים יחסית כי רוב הfonקציות מובוצעות באמצעות תפריטים (והן כה רבות שאיני מאמין כי יימצא צלם שלא ימצא את מボוקשו). התפריטים מחולקים לשישה סיווגים, כמפורט להלן:



קיימות בתפריטים 138 פונקציות ובכל אחת, ארבע אופציות. ככלומר, בחישוב כלל, לרשות הצלם 550 אפשרויות צלים ורק בתפריטים!

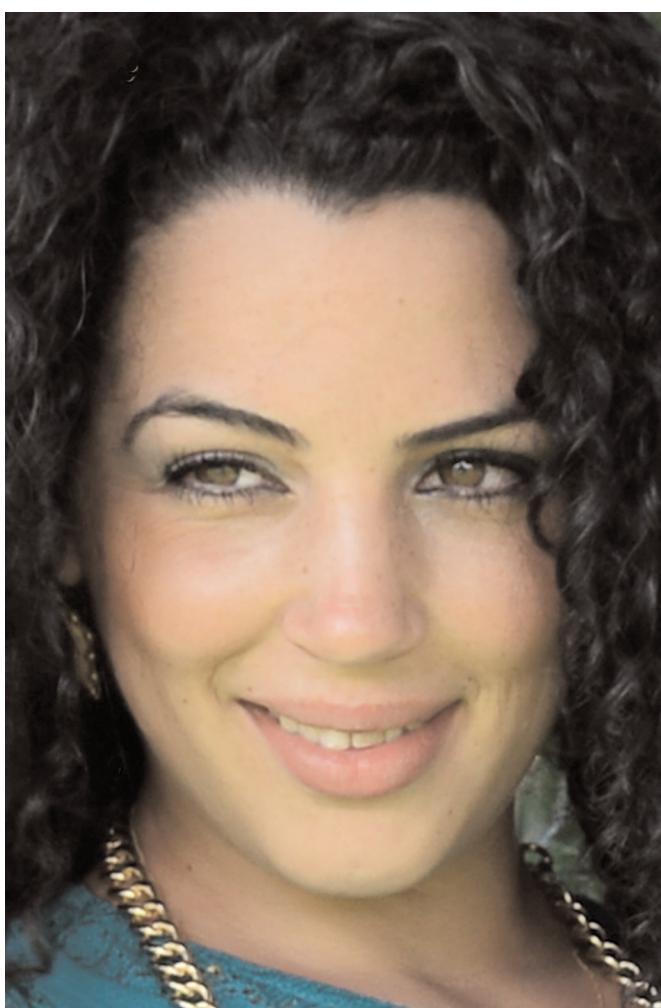




גורם נוסף חשוב מאד לצילומים ברמה מתקדמת. גבולה להם מיועדת המצלמה, הוא חזק הגוף. המצלמה עשויה סגסוגת מגנזיום עם כסוי גומי דק וגומי האוטם את כל הפתחים כמתואר מושמאן. אין זה הופך אותה עמידה מפני מים, אך היא עמידה מפני פגעי מזג-אוויר וכמו כן מאפשרת צילום בתנאי שטח קשים הכוללים טلطולים, אבק, חול ועוד ובهم עמדת ב מבחנים של ניקון.

אני זוכר כי כאשר הרזולוציה הגבוהה ביותר בצלמות רפלקס הייתה 12 מיליון פיקסלים, שאלו אותי: "מה אני צריך רזולוציה כה גבוהה אם כתבת עפ"י מומחים בעולם, כולל יצרן קוואק, כי מסגרת סרט צילום 35 מ"מ מקבילה לרזולוציה 8.7 מיליון פיקסלים בצלום דיגיטלי?"

מעניין מה יגידו אוטם צילומים היום כאשר בצלמה זו מצויה רזולוציה 36 מיליון פיקסלים. ובכן אני תמיד מבادر כי רזולוציה גבוהה יותר מאפשרת הגדלות ענק להן זוקן צלים מקצועית ובכלל, כל צלם לצורך הצגת תצלומיו בתערוכה. לא זו בלבד, רזולוציה גבוהה מאפשרת קיטוע רב. התמונה להלן שצילם זאב שטיין בניקון D800 והו לצידה בה קיטוע רב, ממחישות כי על אף זאת האיכות הנפלא נשמרת. ■



הצלום לאחר קיטוע - צילום: זאב שטיין



הצלום המקורי - צילום: זאב שטיין

