



Nikon Df

השילוב הייחודי המאפיין מצלמה זו, בין עיצוב רטרו מסוגן לתכונות וטכנולוגיה מתקדמות, מציב אותה מחוץ לשורת המצלמות הרגילה: צלמים נלהבים אשר נהנים לעבוד מתוך רעיונות ומחשבה יאהבו אותה, ואלו המעריכים עיצוב קלאסי יתענגו על האופן שבו המראה שלה משקף את המורשת של ניקון בחזית תחום הצילום.

עד כאן דברי מר Dirk Jasper בהודעה לעיתונות. הוא מבטא את מחשבותיהם ואת רגשותיהם של חסידי ניקון ולא רק של בני "50 פלוס", אלא של דור שלם, טרום העידן הדיגיטלי.

אוסף ואומר כי שני יצרנים בלבד הגו ויישמו את הרעיון של ייצור מצלמה בסגנון "של פעם" ובה הטכנולוגיה המודרנית המתקדמת ביותר. אלו הם הנמנים על המובילים בייצור מצלמות יוקרתיות: יצרן ניקון היפני ויצרן לייקה הגרמני.

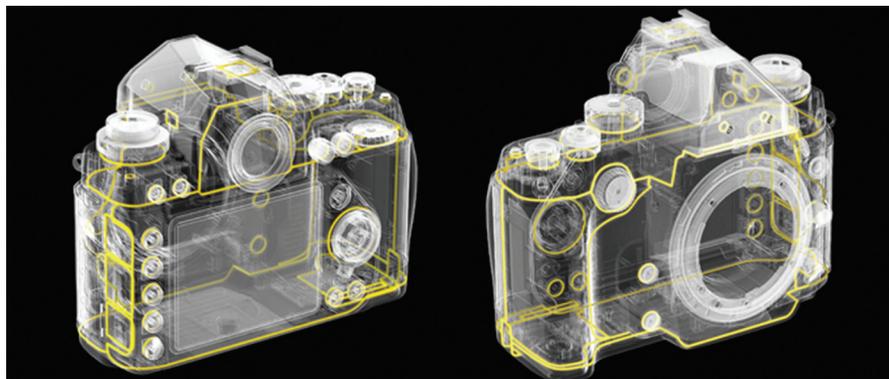
המצלמה, בנוסף, עמידה בפני חדירת אבק ובפני שינויי מזג אוויר באמצעות האטמים בכל הנקודות והפתחים (האטמים מתוארים בצהוב בתמונה המוצגת להלן, בה נראית המצלמה בחזית ובגב שלה). כמו כן מצטיינת Nikon Df באמינות, לה מצפים ממצלמת ניקון רפלקס ברמה איכותית גבוהה.

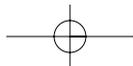
עד כאן ההודעה לעיתונות שנמסרה ע"י יצרן ניקון ואיני מוצא בה ביטוי מובהק ממש לענין הרגשי.

אולם הטיב לעשות זאת מר Dirk Jasper, מנהל מחלקת מוצרים למקצוענים בניקון, אירופה: "מלכתחילה, הרעיון מאחורי מצלמה זו עסק רובו ככולו באהבת צילום טהורה. זו מצלמה שגורמת לך לרצות לאחוז בה, לצאת החוצה ולהתחיל לצלם. במהותו, צילום עוסק כולו ברגש, ומצלמת ניקון Df חודרת בדיוק אל לב העניין.

הצלמים הוותיקים, על אף כל הטכנולוגיה המתקדמת, תמיד מציינים בנוסטלגיה את המצלמות "של פעם". מתגעגעים? כן! נזכרים בחוויות צילומיות שנקלטו במצלמות אלה, אבל בשום פנים ואופן לא יהיו מוכנים לוותר על הטכנולוגיות המתקדמות אשר במצלמות החדשות. האם מחשבות אלו הן אשר הניעו את יצרן ניקון לייצר את הדגם Nikon Df? בהקשר לכך, מעניינת ההודעה לעיתונות שנמסרה על-ידי יצרן ניקון:

"ניקון חושפת מצלמת רפלקס דיגיטלית בסגנון רטרו Nikon Df המוקדשת לאהבת הצילום. Nikon Df המתהדרת במראה בהשראת מצלמות ניקון האגדיות בפורמט סרט 35 מ"מ ובטכנולוגיה מהדגמים המקצועיים החדשים ביותר, מבטאה תשוקה לצילום הן בצורה והן בפונקציות השימוש. זו מצלמה בסגנון רטרו, הניצבת בגאווה בליגה משל עצמה, ואשר מותירה רושם ייחודי אל מול אחידות מצלמות רפלקס של ימינו. היא מצויידת באותו חיישן צילום (כולל הרזולוציה 16 מיליון פיקסלים) ובאותו מעבד תמונה "EXPEED 3" אשר במצלמת Nikon D4, ספינת הדגל של ניקון. Nikon Df היא המצלמה הקטנה והקלה ביותר של ניקון רפלקס בפורמט FX (36x23.9 מ"מ). למרות הגוף הקומפקטי וקל המשקל שלה, מתאפיינת המצלמה במבנה חזק העושה שימוש בסגסוגת מגנזיום למכסה העליון, אחורי ותחתון.





מתחת כפתור **MENU**, ארבעה כפתורים נוספים, אשר שלושה מתוכם הם דרשימושיים ובכך מצא ניקון דרך לחסוך במקום. בדרך זו משמש כל כפתור לתפקוד מסויים בצילום ולתפקוד אחר בצפיה. ● הכפתור השני מלמעלה, אשר עליו נראים איור מפתח וגם סימן שאלה ולצידו האותיות **WB**, משמש למעשה לשלושה תפקודים:

1) WB הן ר"ת של **White Balance** (איזון לבן). כאשר לוחצים עליו וברזמנית מסבבים את גלגל הבקרה הראשי מופיעות בצג האופציות: **AUTO**; **נורה**; **פלאורסנט**; **שמש ישירה**; **מבזק**; **מעונן**; **צל**; **טמפרטורת צבע**; **איזון לבן מראש**. בטמפרטורת צבע למשל, קובעים את הרצויה בלחיצת כפתור **WB** וסיבוב גלגל הבקרה המשני ברזמנית.

2) אם בתפריטים לא מובנת פונקציה מסויימת, כאשר בתחתית הצג מופיע "?", ניתן לקבל הסבר אודות תפקודה בלחיצת הכפתור שעליו "?".

3) בעת צפיה בתמונה על גבי הצג ניתן להגן עליה מפני מחיקה מקרית ע"י לחיצת הכפתור שעליו איור מפתח. אז לאישור הגנתה יוצג איור מפתח בפניה השמאלית/עליונה של התמונה.

● הכפתור השלישי מלמעלה, אשר עליו איור **QUAL** ולצידו **QUAL** (איכות), משמש לשני תפקודים:

1) בצילום, בלחיצת כפתור זה וברבעת בכל סיבוב גלגל בקרה ראשי משתנה בצג האיכות לבחירתן ואילו בכל סיבוב גלגל בקרה משני משתנה הרזולוציה לבחירתן. מאחר והאיכות והרזולוציה משפיעות על מקום האחסון בכרטיס הזיכרון, משתנה בצג גם כמות התמונות שניתן לצלם.

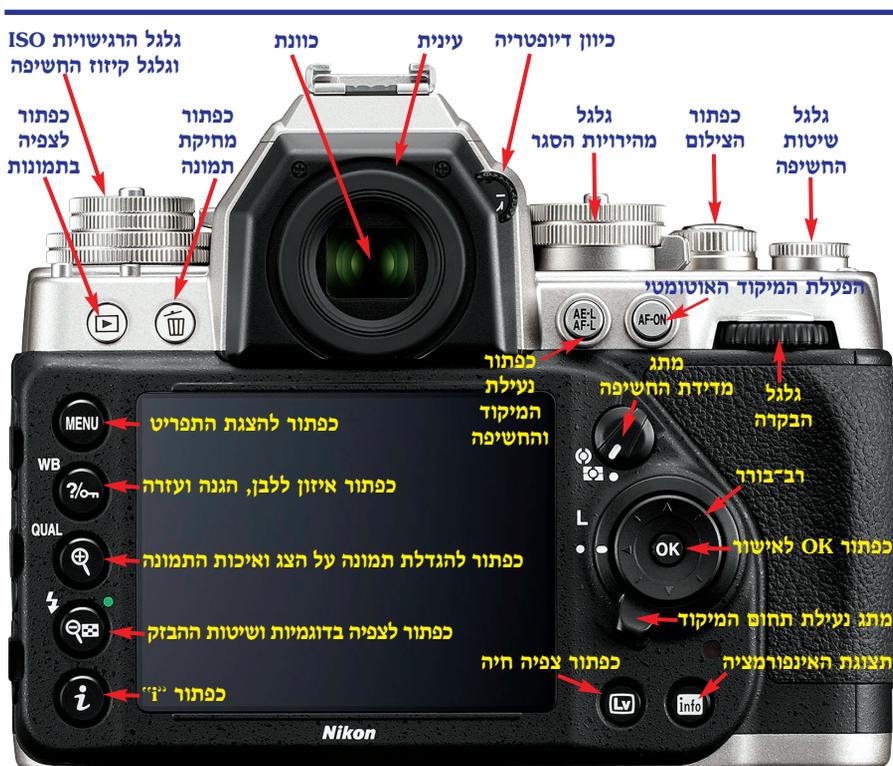
2) בצפיה, בלחיצת כפתור זה מוגדלת כל תמונה על גבי הצג וכך ניתן לבחון את איכותה אפילו בפרטים הדקים ביותר. מאחר והתמונה מוגדלת, מוצג רק קטע מתוכה וכדי לצפות ביתר הקטעים יש ללחוץ על החצים ברב-בורר.

● על הכפתור הרביעי מלמעלה מוצג איור **Q** (4). כפי שניתן לראות מצויים שני איורים אשר כל אחד מייצג תפקוד שונה:

1) בצילום, בלחיצתו וברזמנית סיבוב גלגל בקרה ראשי משתנה בצג כל שיטות הצילום עם מבוק ואילו בכל סיבוב גלגל בקרה משני משתנה קיזוז ההבזק בתחום -3 עד +1 ב 1/3 דרגות.

2) בצפיה, בלחיצתו מוצגות 4, 9, 72 דוגמיות ואחריהן לוח שנה בו מוצגות התמונות עפ"י תאריך הצילום. הדוגמיות מאפשרות לך לראות תמונות קודמות זו לצד זו כדי להשוות ביניהן ואף להפעיל שיקול דעת אם יש צורך בתמונות נוספות בקומפוזיציה שונה, או בזווית צילום שונות וכו'. לוח השנה מאפשר לך בלחיצה אחת לצפות בכל התמונות שצלמו בתאריך מוגדר.

● על הכפור התחתון בשורה רשומה האות **i**. כפתור זה מאפשר גישה מהירה להגדרות שהן בשימוש לעתים קרובות. בצילום דרך הכוונת, לחץ על כפתור **i** כדי לשנות הגדרות המופיעות בחלק התחתון של תצוגת המידע. בלחיצת החצים סמן פונקציה, לחץ **OK** להצגת האופציות בה ובחר את הרצויה עפ"י שיקול דעתך.



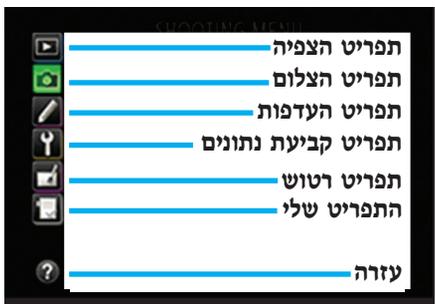
גב המצלמה ניקון Df



גלגל התאמת דיאפטריה

מעל הכוונת, בצד ימין, גלגל לכיוון דיאפטריה וחשיבותו רבה מאד ללקייה ראייה. האפשרויות הן -3 עד +1 m-1 דיאפטריה ואם לא די בכך עבור ראייתך, אתה יכול לרכוש עדשות גם בתחום דיאפטריה +2, -1, +1, +0.5, 0, -2, -3.

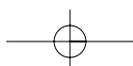
משמאל לצג כפתור **MENU** להצגת התפריטים, והם רבים מאד. לכן הם מחולקים לשישה סיווגים, כדלהלן:

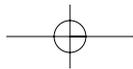


בלחיצת כפתור **MENU** מוצגים האיורים המייצגים את הסיווגים השונים. בלחיצת החצים מעלה מטה מאירים את האיור הרצוי בצהוב. אז מוצגות הפונקציות בסיווג המואר בצהוב.

לעומת חזית המצלמה המזכירה צלמים וותיקים מצלמת ניקון רפלקס 35 מ"מ מעידן המצלמות הקונבנציונליות, בהן נעשה שימוש בסרטי צילום, לא כן הגב שלה. במבט בחזית המצלמה נזכרתי מיד במצלמה ניקון רפלקס **FM2** האגדית והיסטית אם המראה שלה אינו מזכיר גם את המצלמה המקצועית ניקון **F3**. מכל מקום, כאשר ביקרתי בתערוכת צלמים יצירתיים "ישראל בעין חדשה" אותה אצר ליאונד פדרול, עוררה המצלמה התעניינות רבה ושמעתי צלמים אשר להם הזכירה דגמים ניקון רפלקס אחרים. דעה אחידה היתה רק "שהיא מזכירה מצלמת ניקון רפלקס 35 מ"מ".

גב המצלמה מחזיר אותנו למציאות, והיא שזו מצלמת רפלקס דיגיטלית. אכן, כל התפקודים המתוארים לעיל הם מעידן המצלמות הדיגיטליות: משמאל לכוונת, כפתור לצפיה בתמונות שצלמו וכפתור המאפשר למחוק כל תמונה בלתי רצויה לאחר צפיה בה, מיד אחרי הצילום. אלו הם שני כפתורים שלא היו קיימים במצלמות 35 מ"מ וחשיבותם רבה מאד בכך שצלמים כבר לא צריכים לחשוש אם הצילום עונה על ציפיותיהם. אם לא, הוא יכול למחוק את התצלום המוצג ומיד לצלם אחר, עד השגת התוצאה המיוחלת. מימין לכוונת, מצויים שני כפתורים נוספים: אחד לנעילת החשיפה והמיקוד האוטומטיים ושני להפעלת המיקוד האוטומטי.





S - חשיפה עם שליטה במהירות הסגר.
 בשיטה זו קובעים את מהירות הסגר ע"י סיבוב גלגל הבקרה הראשי (גבוהה להקפאת תנועה או איטית לטשטוש התנועה היוצר את תחושתה) והמצלמה קובעת אוטומטית צמצם מתאים. בגלגל מהירויות הסגר תחום 1/4000 עד 4 שניות, מהירויות ב- 1/3 דרגות, סנכרון X עם מבזק, האות B (חשיפה נמשכת) והאות T (חשיפת זמן). כאשר בגלגל נקבע **STEP 1/3**, ניתן לקבוע את מהירויות הסגר ב- 1/3 ערכי חשיפה ע"י סיבוב גלגל הבקרה הראשי.

A - חשיפה עם שליטה במיפתח הצמצם.
 בשיטה זו קובעים את מיפתח הצמצם ע"י סיבוב גלגל הבקרה המשני (צמצם קטן להשגת עומק שדה רב וצמצם גדול להשגת עומק שדה צר) והמצלמה קובעת אוטומטית את מהירות הסגר המתאימה לחשיפה אוטומטית. אפשרית צפיה מקדימה בעומק השדה בלחיצת כפתור **Pv**. מיפתח הצמצם נעצר בקביעתו אוטומטית על-ידי המצלמה בשיטות **P** או **S**, ובקביעתו על-ידי הצלם בשיטות **A** או **M**.

M - חשיפה ידנית. בשיטה זו קובע הצלם את מהירות הסגר ואת מיפתח הצמצם ע"י שיקול דעתו כאשר בנוסף ברשותו **bulb** ו- **T**. בכל שיטות אלה שולט הצלם גם ברגישות (**ISO**) וגם בקיזוז החשיפה ע"י סיבוב שני הגלגלים הנראים בחלקה העליון של המצלמה להלן.

מבט מלמעלה על ניקון **Df** מחזיר אותנו אל מצלמות רפלקס "של פעם", ואפילו יותר מכך, ולצלמים ברמה מתקדמת גבוהה: אין בה כל השיטות האוטומטיות בשיטה "רק הסתכל ולחץ" ואף לא את ה"סצנות" המתוכננות לצילומים ספציפיים. יש בה רק שיטות הצילום, וליתר דיוק, ארבע שיטות החשיפה להן זקוק כל צלם ברמה מתקדמת גבוהה. הצלם קובע את הרצויה ע"י הרמת הגלגל אשר בפניה הימנית בחלקה העליון של המצלמה וסיבובו מול האות המייצגת את שיטת החשיפה:

P - חשיפה מתוכנתת אוטומטית. בשיטה זו המצלמה קובעת אוטומטית את השילוב האופטימלי צמצם/מהירות סגר ע"י אלגוריתם מאוחסן בזכרונה, מותאם לרוב מצבי הצילום. האלגוריתם מבוסס על הרגישות (**ISO**), רוחק מוקד העצמית והמיפתח שלה. אולם גם בשיטה זו יכול הצלם לשלוט בתונוי החשיפה באמצעות כל שילוב צמצם/מהירות סגר אחר. זאת, בסיבוב גלגל הבקרה הראשי בעוד שערך החשיפה אינו משתנה, ואז תופיע כוונת ובלוח הבקרה כוכבית לצד האות **P (P*)** המציגת "תכנות גמיש".

ע"י סיבוב גלגל הבקרה שמאלה קובעים מיפתח צמצם קטן כדי לטשטש את הרקע, או מהירות סגר גבוהה כדי להקפא תנועת הנשוא.

ע"י סיבוב גלגל הבקרה ימינה קובעים מיפתח צמצם גדול כדי להגדיל את עומק השדה, או מהירות סגר איטית כדי לטשטש תנועת הנשוא.

מימין לצג נראים שני גלגלים, אחד הוא הרב-בורד ובמרכזו כפתור **OK** לאישור ויישום פעולות, ושני הוא גלגל הבקרה הראשי (גלגל הבקרה המשני נמצא בחזית המצלמה). מעל גלגל הרב-בורד נמצא מתג בורר שלוש שיטות מדידת החשיפה: (1) **מדידה מתבנית.** בשיטת מדידה זו מתקבלות תוצאות טבעיות ברוב המצבים. המצלמה מודדת שטח רחב וקובעת את החשיפה על-פי חלוקת הגוונים, הצבע, הקומפוזיציה ומידע אודות המרחק. (2) **מדידת חשיפה משוקללת מרכז.** המצלמה מודדת את כל השטח, אך מקצה משקל רב יותר למרכז בתוך עיגול אשר את הקוטר שלו יכול הצלם לקבוע באופציות המוצגות בתפריט ההעדפות. זו השיטה הקלסית לצילום דיוקן והיא מומלצת כאשר מורכב על העצמית מסנן-אור בעל מקדם מעל 1.1.

(3) **מדידת חשיפה נקודתית.** המדידה מבוצעת בתוך עיגול בקוטר 4 מ"מ, המהווה 1.5% ממסגרת הכוונת. הוא ממוקד בתחום המיקוד ולפיכך מובטח דיוק מדידה מירבי גם כאשר הנשוא אינו במרכז מסגרת התצלום.

מתחת לרב-בורד מתג לנעילת תחום המיקוד. תחום המיקוד האוטומטי הוא התחום שבו מבוצע המיקוד אוטומטית. לבחירתך:

תחום מיקוד אוטומטי בודד. המצלמה תמקד על הנשוא בתחום המיקוד האוטומטי שנבחר בלבד. אופציה זו מומלצת במיקוד נושא סטטי.

תחום מיקוד אוטומטי דינמי. במיקוד **AF-C** המצלמה ממקדת על בסיס מידע מתחומי המיקוד סביב הנשוא אם הוא עוזב את התחום שנבחר. מספר התחומים שונה בהתאם לאפשרות שבחרת:

■ **9 תחומים.** מומלץ כשיש זמן לקבוע את הקומפוזיציה, או בתנועה צפויה כגון תחרות ריצה.

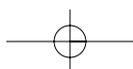
■ **21 תחומים.** מומלץ בצילום תנועה בלתי צפויה כמו למשל בצילום שחקנים במשחק כדורגל.

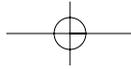
■ **39 תחומים.** מומלץ בצילום נושאים בתנועה מהירה ולא קל למסגר, למשל בצילום ציפורים.

■ **3D-tracking** (מעקב תלת-מימדי). בשיטת מיקוד **AF-C** המצלמה עוקבת אחר נושא בתנועתו בתחומי מיקוד אחרים כנדרש. אופציה זו שימושית בצילום נושאים נעים באופן סדיר מצד לצד (למשל שחקני טניס).

■ **תחום מיקוד אוטומטי בכל השטח.** המצלמה מזהה את הנשוא ובוחרת תחום מיקוד. אם מורכבת עצמית **E, G** או **D**, מסוגלת המצלמה להבחין אנשים מן הרקע, לשיפור גילוי המיקוד. התחומים אותם בחרה המצלמה מוארים.

המצלמה במבט מלמעלה





(4 תפריט הצפיה) בתפריט זה מצויות כל הפונקציות הסטנדרטיות: מחיקת תמונה; הסתרת תמונה; הטיית תמונה; אופציות הצפיה; מופע שקופיות; הדפסת תמונות.

(5 תפריט רטוש) בתפריט זה, מעשית, מצויות פונקציות שניתן היה לכלול בתפריט הצפיה, מלבד הבדל אחד עיקרי: השיפורים בכל פונקציה מבוצעים בהעתק של התמונה ולא במקורית. כלומר, כאשר אתה מבצע שיפורים או שינויים, הם נשמרים אוטומטית בתמונה שהיא העתק שהמצלמה יוצרת בנפרד והתמונה המקורית נשמרת כפי שהיא. הפונקציות העיקריות הן: שיפור החשיפה במקומות מוצלים ובמבוקים; תיקון עיניים אדומות; שינויים באיזון ללבן; קיטוע תמונה לצורך יצירת קומפוזיציה חדשה; יצירת תמונה בגוון אחיד (ש/ל, כחלחל, ספיה); מסנני אפקטים; חפיפת תמונות (פוטומונטז'); יצירת תמונה JPEG מתמונה RAW במקורה; שינוי גודל התמונה ע"י הקטנת הרזולוציה; יישור אובייקט מצולם; בקרת עיוותים בתמונה; בקרת פרספקטיבה; תמונה שבה אפקט של ציור; אפקט בתמונה כאילו שצולמה בעצמית עין-דג; תמונה שבה צבע אחד אותו בוחר הצלם בעוד שכל יתר הצבעים מופיעים בגוונים אפורים.

(6 התפריט שלי) המצלמה מאפשרת לך ליצור תפריט שלך בו אתה עורך רשימה אישית של אפשרויות צפיה, צילום, הגדרות מותאמות אישית, קביעת נתונים ועוד, שהן, למעשה, עד 20 אפשרויות מתוך 5 התפריטים המתוארים לעיל. אתה יכול להוסיף אפשרויות, למחוק כאלה שאינך מעוניין בהן יותר, ולסדר אפשרויות מחדש. באפשרותך גם להציג את הפעולות האחרונות במקום "התפריט שלי".

(2 תפריט הצילום) הקוראים הוותיקים מכירים את דעתי ואת העדפתי לתפריט מהיר, שהרי אז אין צורך ללחוץ על כפתור MENU, לחפש את הפונקציה הרצויה, וכשמוצאים אותה, ללחוץ על חץ ימין להצגת האופציות בה ולבחור את הרצויה מתוכם. ובכן, גם בניקון Df מצוי תפריט מהיר והוא מוצג כאשר מפעילים את המצלמה, כמתואר להלן:



בתפריט המהיר, שתי שורות בשורה העליונה, משמאל לימין; בנק תפריט הצילום; הפחתת רעש ברגישות גבוהה; שיפור החשיפה במבוקים ובצל; תחום דינמי גבוה; הקצאת כפתור צפיה מקדימה.

בשורה התחתונה, משמאל לימין; בנק נתונים מועדפים; הפחתת רעש בחשיפה ארוכה; בקרת תמונה; הקצאת כפתור AE-L/AF-L; הקצאת כפתור Fn.

בנוסף, ניתן לקבוע פונקציות צילום בלחיצת כפתורים: משמאל לצג - האיזון ללבן; האיכות והרזולוציה; מצבי המבזק. מימין לצג - מדידת החשיפה; תחום המיקוד. בחזית המצלמה - שיטת המיקוד. בחלקה העליון - מצבי שחרור הסגר; צילום בודד; צילום רציף איטי; צילום רציף מהיר; סגור שקט; צילום עצמי; צילום בהרמת המראה.

מעשית ניצל יצרן ניקון כל שטח אפשרי ולצורך שימוש בפונקציות נוספות חייבים לעבור לתפריט הצילום. העיקריות, בנוסף לאמורות לעיל הן: דחיסה JPEG; ניהול עבודי תמונה; מרחב הצבע; בקרת עיוות אוטומטית; בקרת רגישות אוטומטית; רב-חשיפה; צילום מרווחי זמן קצובים.

(3 תפריט העדפות) המיוחד בתפריט זה שהוא מאפשר לך לקבוע את העדפותיך האישיות במקום הנתונים אשר קבע היצרן כברירת מחדל. במילים אחרות, בדרך זו אתה יוצר מצלמה חדשה, שהיא האידיאלית בתפקודה עבור צרכך האישיים. האפשרויות הן כה רבות, שיצרן ניקון החליט לחלק אותן לשש, כדלהלן:

- a - אפשרויות המיקוד;
 - b - אפשרויות החשיפה;
 - c - אפשרויות זמני ההשהיה / נעילת חשיפה;
 - d - אפשרויות הצילום / התצוגה;
 - e - אפשרויות התיחום / המבזק;
 - f - אפשרויות בקרות.
- והרי לך מצלמה מותאמת אישית להעדפותיך.

כמו בכל מצלמות ניקון רפלקס, גם במצלמה זו מיקבע F המאפשר להרכיב את כל העצמיות, החל מהראשונות בדגם ניקון F האגדי ועד היום. עם זאת, קיים הבדל ברוחק מוקד העצמיות מאחר והוא מחושב על-פי מסגרת סרט צילום בגודל 36x24 מ"מ. במצלמות רפלקס דיגיטליות הראשונות נעשה שימוש בחיישן CCD קטן יותר (DX) לקליטת התמונה ולכן נדרשו הצלמים להכפיל את רוחק מוקד העצמית x1.5 כדי לדעת מהו ביחס למצלמות 35 מ"מ. רק בשנים האחרונות החל ניקון לייצר חיישן צילום בגודל 36x24 מ"מ וזכה לכינוי FX. אבל אז, כל מי שהיו לו עצמיות קודמות (DX) נאלץ לחשב את רוחק המוקד. במצלמות ניקון רפלקס דיגיטליות האחרונות, המצוידות בחיישן צילום FX (36x24 מ"מ), כשמרכיבים עצמית DX מבוצע קיטוע אוטומטית. במצלמה זו לרשות הצלם שתי אופציות והוא בוחר את הרצויה. אלה מוצגות בתפריט הצילום כאשר בשורה Image area לוחצים על חץ ימין: **(1 Choose image area)** (בחר שטח תמונה) **FX (36x24 מ"מ) x1.0** - זוהי הצילום מקבילה לזו של עצמית ניקון מורכבת במצלמה 35 מ"מ. **DX (24x16 מ"מ) x1.5** - שטח מרכזי חיישן הצילום קולט את התמונה וכדי לחשב את רוחק מוקד עצמית 35 מ"מ, מכפילים אותו x1.5.

(2 Auto DX crop) (קיטוע DX אוטומטי) - המצלמה בוחרת אוטומטית פורמט DX כאשר מורכבת עצמית DX. הקיטוע DX נראה להלן:



יתרון נוסף משמעותי מאד במצלמות דיגיטליות בהשוואה למצלמות "של פעם", הוא תוספת אפשרויות צילום רבות מאד. יתרון זה אינו נראה לעין כי הוא "מסתתר" בתפריטים... והם רבים! הם כה רבים שיצרן ניקון נאלץ לחלק אותם לסיווגים. בכל סיווג מצויות פונקציות רבות ובכל פונקציה מספר אופציות. לכן אציין רק את העיקריות בכל סיווג: מצויים שישה סיווגים:

(1 תפריט קביעת נתונים) אני תמיד ממליץ להתחיל בו כי מצויות פונקציות שחלקן יש לקבוע לפני הצילום (כמו השפה, התאריך...). קביעת רוב הפונקציות היא חד-פעמית ולפיכך, לא יהיה צורך לחזור אל התפריט אלא במקרים בודדים כמו למשל לצורך אתחול כרטיס זיכרון.

