

Nikon D4s

מעבד התמונה 4 EXPEED החדש של **Nikon** מעלה את הביצועים הכלליים של המצלמה **Nikon D4s** למאה חדשה למגריר, עם שיפור אדרט ביציעים בעיבוד התמונה וברישיות (ISO). מוד החשיפה, השולט בחושך וכמו כן גם באור, מעביר את הנ吐נים אל יחידת העיבוד המרכזית של המצלמה ומעבד התמונה 4 EXPEED מפחית את הרעש בaczורה מתחכמתה, מחדד את השולעים וմבקר את הגונונים. לפיכך, מובטחת תוצאה יוצאת דופן בהתאם תנאי תאורה נמכרים שצימי ספורט וצלמי עיתונות נתקלים בהם. הצלומים ברצף 11 תמונות/שניה איינו מושפע מנתוני הרישיות (ISO) והפרטים מתקבלים חדים ומוגדרת היטב, אפילו כאשר מישם מסנן הפהת רעש. כמו **Nikon D4**, גם **Nikon D4s** מודיעת לשומר על שייא הביצועים בתנאי הסביבה המאתגרים ביותר שניתן לדמין. מבנה גוף המצלמה מותכני ואטום לפגעי מג אויר, ומיקומם של פרטימ קטנים מושנים את חווית השימוש במצלמה **Nikon D4s** באופן משמעותי: שינויים בפריסת החלצנים ובצורתם של להבוקה משפרים את הפעלה בתנאי רטיבות, בעוד שגוף המצלמה מעוצב מחדש וידית בעוד שוגר המצלמה לאחיזה יציבה וחלקה יותר. האחיזה מותאמת לאחיזה יציבה וחלקה יותר.

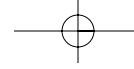
צורך נייקון הדגש במיוחד במצלמה זו עניין המהירות. לעומתם שבו מהירות השידור והרשת ההוראות. לעומתם שבו מהירות השידור והרשת ההוראות. לעומתם שבו מהירות השידור והרשת ההוראות. הצלמות נייקון המבזילו להרבה עד ISO 409600 המוביל במצלמות הפכה לחשובה לא פחות מאשר מיליון פיקסלים

מצלמות Nikon חדשנות

מאת: ניסים סנוואה

Nikon D4s

בחודש שעבר הכריזה נייקון על מצלמת הדגל החדשנית שלה **Nikon D4s** וסביר להניח כי בעת הוצאתה גילוין זה לאור, היא כבר תגען לאור. אין לי ספק כי אוחדי נייקון המושבעים מצפים לה. כל צלם מקצועני, כמו כן כל חובב צילום ברמה מתקדמת הגבולה ביותר, כולל כל צלם אמן, אשר התנסה בעבר במצלמת נייקון רפלקס מקצועי, לעולם לא עילה מודע לכך בדעתו צילם במצלמת רפלקס אחרת. ניתן נייקון מודע לכך ושומר על המוניטין שלו. כדי לאפשר לקוראים להבין מהו פירוש הדבר, אציג כי בעין המצלמות הקונבנציונליות בפורמט 35 מ"מ (חו' בסדרה F) הופיע דגם רפלקס נייקון חדש כל 8 שנים לעומת דגם אחד הופיע לפניו 12 שנים. הסיבה לכך היא בין היתר בשל כל המבחנים הקפדיים ביותר שעבירה המצלמה לפני שיצאה מהמפעל. נאס"א (סוכנות החלל של ארה"ב), ככל הידוע לי, לאחר בדיקה מקצועית קפדנית איזו מצלמת רפלקס נייקון 35 מ"מ תהייה מסוגלת לעמוד בתנאי החלל, בחרו בצלמה נייקון F. מצלמת רפלקס אחרונה בפורמט סרט 35 מ"מ, **Nikon F6**, נוצרה מפעול נייקון בשנת 2004, כאשר מצלמות רפלקס דיגיטליות מקצועיות היו כבר פופולריות. **Nikon F6**, כשם הדגמים, הייתה המצלמה המקצועית השישית בלבד אשר צאה מפעול נייקון רק בשנותיו, משך 45 שנים צאו מפעול נייקון בסך הכל 6 מצלמות מקצועיות (כפי שציינתי, כל 8 שנים לערך יצא דגם חדש). אני מותאם לעצמי כי קוראים תהווים אם לא הייתה זו טעות ל"צייר את המצלמה **Nikon F6** כאשר מצלמות רפלקס מקצועיות דיגיטליות היו כבר פופולריות? אני ידע כמה מצלמות **Nikon F6** נמכרו בעולם ואר לא בארץ, אולי אני כן ידע כי מני ווותיק על המגזין "עולם הצלמים", צבי קלר, שאינו צלם מקצועי, אלא צלם חובב ברמה מתקדמת גבוהה מאוד, רכש אותה בידיעה מלאה ואני מצטט אותו: "אני מוקן לוותר על איקות המצלמות F". הרחבותי בעניין זה כי גם הימים מצלמות רפלקס נייקון דיגיטליות חן באיכות האופטימלית ומרוממת של העיון הדיגיטלי שבמקומם מצלמה אחת כל 8 שנים מופיעה אחת כל 2 שנים.



להסրיט במכלמה ברזולוציה HD מלאה ובו-זמנית באיכות מצלמות מקולט חיצוני דרך HDMI (תופסן לבבל HDMI מוצרף באריזת המכטלה לחיבור בטוחה). המכטלה משופרת הודות לאפשרויות רבות יותר לבקרת הקול, כולל אופציית בחירת טווח הקול והפחיתה רעש הרוח בהקלטה במיקרופון המובנה.

סיכום תכונות עיקריות:

- **חישון צילום CMOS** משופר בפורמט FX עם 16 מיליון פיקסל היוצר איכות תמונה גבוהה ו pomysינות מצוינית בקיוטו.
- **רגישות (ISO)** מדרימה בטוחה 100–25600 (ISO) מדרימה בטוחה 100–409600 (המודילה בצלום).
- צילום רציף בקצב 11 תמונות בכל שנייה.
- מעבד תמונה חדש EXPEED 4 המשפר את ביצועי המכטלה לרמה חדשה לגמרי.
- **חישון מיקוד אוטומטי Multi-CAM 3500FX** עם 51 מתחומים, 9 מתחומים לבירה.
- **שיפורים** במיקוד האוטומטי הכלולים בין "Group Area AF" (מיקוד אוטומטי מוצע בקבוצת תחומיים).
- הסיטה רבת פורמטים, FX, DX וקיוטו 2.7x, ברזולוציה HD מלאה (1080p) ובקצב עד 50 תמונות/שנייה; שליטה במיפתח הצמצם, ב מהירות הסגר והפחיתה הרעש התלת-ממדית (3D).
- גוף מכטלה מתכתי ואוטומנט גוף מגע אויר.
- **יציאת Gigabit 100/1000TX Ethernet** RAW Size S ובה RAW Size S להעברת תמונה מואצת. תואמת למשדר האלאחותי 5-WT של ניקון.
- צג בגודל 3.2" עם 921K נקודות, ציפוי מונע השתקפות ואפשרויות הטיה.
- סגר מהיר ועמיד, השהייה 42 אלףות השניה, דירוג מחוזר חיים תקני 400,000 שחרור סגר, מהירותיות סגר בתוחום 1/8000 עד 30 שניות, סינכרון עם מזוק עד 1/250 שניה.
- מנגן מראה המקוצר את מרחוק תנועה, כך שזמין החשכת הכוונה מינימלי והתמונה הנראית בה יציבה מאד.
- סוללת ליתיום נטענת EL-18a בעלת קיבולת גבואה נאדת.
- מדיה אחסון: שני תאים לנרטיס זיכרון – אחד CF ושני XQD בעלי מהירות גבוהה וקיבולת גבואה ■



שיפורים בהסריטה רבת פורמטים

Nikon D4s מASFRTת הסיטה באיכות שידור בפורמטים מרובים וכוללת מגוון שיפורים תפעוליים המעניינים שליטה רבה יותר על קלט עט במהלך הסיטה עתה אפשרית בקצב 50 תמונות/שנייה ובניכון Nikon D4 לשנים. בnikon D4 לשנים מדריך 10 תמונות בשנייה בnikon D4s ובקן, זו מצלמת ופלקס דיגיטלית בעלת המיקוד האוטומטי המהירה ביותר. המכטלה Nikon D4s כוללת יציאת Gigabit 100/1000TX Ethernet RAW Size S להעברת תמונה מואצת. חדשה D4 לשנים מנגנון חדש לגמרי של המראת מזוק את מרחוק תנועה, כך שזמין החשכת הכוונה מינימלי והתמונה הנראית בה יציבה מאד.

Nikon D4s ירש את דיקו מיערכת המיקוד האוטומטי המפורסם של 51 מתחומים ומשפרת אותה צעד נוסף קדימה. כמו כן, בנוסף לנעילת מיקוד משופרת ואפשרות מרווחת של "אחסון לפי כיוון התמונה" ואופציית חdiskות להגבלות המיקוד האוטומטי, "Group Area AF". (מיקוד אוטומטי מבוצע בקבוצת תחומיים). חידוש זה מיועד לאפשר לך לשנות בזרה הרבה יותר מדוייקת על גודל שטח המיקוד האוטומטי ע"י מעקב באופן שוטף בחמשה תחומי מיקוד אוטומטי שונים הנתיננס להזזה על פני 51 מתחומים, בהתאם לkompozycja. כתוצאה, אפשר לך חידוש זה לעקוב בדיקת מדדים אחרי נושא צילום הנעים במהירות ובה עלי-פנוי מרחקים גדולים. כמו כן, משפר מאד חידוש זה את מיקוד הנושא וטשטוש הרקע, בעיקר בצלום נושא קטן הנמצא קרוב אליו. כמו במכטלה Nikon D4, גם במכטלה זו ניתן לקבוע את כיסוי המיקוד האוטומטי בקבוצות של 9 מתחומים, 21 מתחומים ו- 51 מתחומים.

