

מצלמות Fujifilm בחדשות

מאת: ניסים סנואה

FUJIFILM FinePix S1

FUJIFILM FinePix S1 זו מצלמת גשר ראשונה בעולם חסינת מזג אוויר (חסינת מים וחסינת אבק) הדגישי יצין פוג'י בהודעה שנמסרה לעיתונות. בעצמיה וborg'ו המצלמה מבוצעת איטום (מתואר באדום בתמונה הילל). האיטום מבוצע ב- 70 מקומות כך שהוא מאפשר לך לצלם בתנאי שטח קשים סבבתיים ללא כל דאגות על מזג האוויר, חדרת מים או חזרת אבק. כל החלקים עוטפים באיטום חסין אבק וחסין מים (שים לב: הכוונה אינה לצלילה מתחת למים).



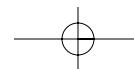
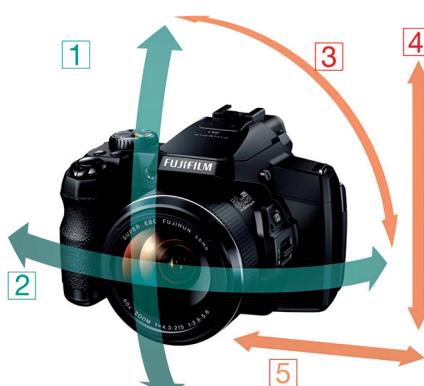
איטום חסין מים וחסין אבק ב- 70 מקומות

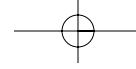
ע"י שילוב מערכת הפחתת רעש חדשנית שפותחה עם החישון CMOS, שהוא בטכנולוגיה הארה אחרית, נוצרות תמנונות בהירות ובوروות של סצנות חשוכות שצלמו ברגישות ISO. עיבוד מקביל חדש של יחידות עיבוד מרכזיות (CPU), שיפר את>tagות המצלמה עם מהירות מיקוד אוטומטי של 0.14 שנייה, צילום 0.68 שנייה לאחר הפעלת המצלמה, צילום במרוחץ זמן 0.65 שנייה וצילום וציף בקצב 10 תמנונות/שניה. ציינתי מיציב תמנונה אופני בצלום בזום ורתק והdagstiy שיעילותו נמדדת בשלושה ערכי חשיפה. מעניין כי באוטה מצלמה, עבר ההסרטה משולב במלהך הסרטה וידאו, כתותואר להלן.

МОבן כי ברוחק מוקד כה גדול יש חשיבות רבה לאיכות האופטית של העצמיה. יצין פוג'י כבר רכש מוניטין בעולם כלו מבחינה וואכן מבנה העצמיה כולל 13 עדשות, מתוכן 2 אספיריות ועוד 4 ED (בעלויות פיזור אוור נמוך מאוד). הרכיב זה מבטיחה תמנונות באיכות יוצאת דופן עם סטיה מופחתת וחוות מעולה מושגת מהמרוכז לשולדים בכל הטווח של הזום. מושגנת גם טכנולוגיית ציפוי יהודי רב שכבותי Super EBC (רשומה בחזית העצמיה להיל). המפחיתה בוהק ויוצרת תמנונות חדות וברורות גם בתנאי צילום חמורים כמו תאורה אחורית.



המצלמה מצויה בחייבן צילום מסוג CMOS עם 16 מיליון פיקסלים ובעצמיה זום אופטי 50x בתוחם ורביות 24 מ"מ עד רוחק 1200 מ"מ. זהו תחום אדיר המאפשר מגוון צילומים רבים ללא צורך בנישיאת המשקל של עצמיות חליפיות והטרחה בחלפלפן. ואם לא די בכך, פיתוח תוכנת עיבוד תמונה חדשה של פוג'י מפיקה תוצאות באיכות מעולה בהכפלת הזום 100x (טלומר, בזום רוחק מוקד עד 2400 מ"מ). מובן כי יש חשיבות רבה למיציב תמנונה המשולב בצלמה והוא פועל ע"י חזות העצמיה אותה מידת הרטט ובכךון הפקן לו ליצירת אייזון. עם זאת, שים לב כי ייעילותו אינה בכל מידת רטט אלא הנידدت בשלושה ערכי חשיפה.





בעידן התקשורות האלחוטית, טבעי למצוא את הטכנולוגיה במכשיר העדכני FUJI FinePix S1. תקשורת בהעברת אלחוטית מקויהת בוגייה אחת. באמצעות הטלפון החכם או מחשב לוח שלך, אפשרותך להשתמש בהם כשלט וחזק לצילום באפשרות ולהעביר את התמונות וההסיטה בקלות לטלפונים חכמים ומחשבים המשמשים באופן קישוריות ■ Wifi.



גב המצלמה זהה או כמעט זהה בכל מצלמות פוג'י ועם זאת מצויה בו אפשרות שהיא בעינינו שימושית מאוד: הטוית הצלג. על ידי הטוית ניתן לצלם מזוויות יוצאות דופן אשר בשום אופן לא היו אפשרויות בכלל דרך אחרת.



במבט במכשיר מלמעלה נראה גלגל המצלבים המציגים את אפשרות הצילום בה לשרות הצלם: כל שיטות החשיפה P / A / S / M / O / AUTO; זיהוי סצנה אוטומטי; מגון 12 סצנות; צילום פנורמה בתנועה סיבובית 360 מעלות; "Adv." בו 10 אפקטים ציירתיים, תיחום זום, תחום דינמי רחב (HDR), צילום יהודי באור חלש, צילום 2 תמונות אוטומטי אחת באור טבעי ושניה עם מבק. אפשרויות רבות העוננות לדרישות המהמירות של כל צילם ברמה מתקדמת גבוהה. בנוסף לכל האפשרויות הללו אשר כל אחת מהן נקבעת רק על ידי סיבוב גלגל המצלבים, לשרות הצלמים עוד רבות אחרות במגוון התפריטים ואין זה מקום לפרט אותן.

בעידן בו אין עוד צורך לשאט גם מצלמה וגם מסרטה מאחר ובכל מצלמה ניתן גם להסריט, השקיע יציר פוג'י בטכנולוגיות ההסיטה. ראשית, נציג כי ההסיטה מבוצעת באמצעות הגבואה ביותר HD Full. שנית, ניתן להסריט בהיליך איטי ולהשיג אפקטים מיוחדים. שלישיית, הוכנסה פונקציה "Movie Scene Recognition" (זיהוי סצנת הסרטה) אשר קובעת אוטומטית את החשיפה המדויקת המותאמת לתנאי הסצנה וכן יכול המסריט להתמקד בהסריטה בלבד.

