

תצלום מס' 1

אם מטרתך היא הדרך השני, צילום תנועה בטשטוש יצירתי, אין יכול לצלם בצלמה בה אוטומציה מוחלטת אלא בצלמה בה אפשרותך לקבוע את מהירות הסגסוגת, על-פי שיקול דעתך. בצלמות אלה קיימות גם האותיות המיצגות שיטות חשיפה: P / S / A / M. קבע את האות S, שהיא שיטת חשיפה אוטומטית עם שליטה ב מהירות הסגסוגת. כמובן, אתה קובע את מהירות הסגסוגת והצלמה קובעת אוטומטית את הצמצם המתאים לחשיפה נכונה. במרקחה של צילום תנועה בטשטוש יצירתי, עלייך לקבוע מהירות סגסוגכה (איטית) 1/30 שניה ואך נמוכה יותר והצלמה תקבע אוטומטית את הצמצם המתאים לחשיפה נכונה. בשיטה זו צולם תצלום מס' 2 המוצג בעמוד מモול.

בכל מצלמה עכשויה, גם בצלמה קומפקטיבית, גם בצלמת ג'ש"ר וגם בצלמת רפלקס, קיים גלגל שיטות צילום, חלון מיצוגות ע"י איות (למשל: דיקון, נוף, אדם רץ המגדיר ספורט). הדרך הקלה ביותר היא לקבוע בצלמה את האירור אדם רץ ווק להזוז על כפתור הצלום. המצלמה קובעת את החשיפה וממקדת אוטומטית וואו על הצלם רק להיות מרכז בצלום בלבד. אם בצלמתך, קומפקטיבית או "ג'ש", אין גלגל שיטות צילום, או יש גלגל שיטות צילוםอลם אין עלייך אייר "אדם רץ", לחץ על כפתור MENU (ספורט) ולחץ על כפתור OK. זה... רק הסתכל ולחץ!

בשיטה זו צילמתי את תצלום מס' 1. מעשית, שיטה זו מתאימה רק לצילום מוחל בחדות מלאה, כי המצלמה קובעת אוטומטית מהירות סגסוגת גבוהה להקפת התנועה.

כיצד לצלם מוחל

מאת זאב הרץ

אין לאדם דרך טובה יותר לביטוי רגשותיו מלפרוץ בריקוד. זאת מזיקה שהגוף מנגן.

**הינרייך היינה כתוב:
"הריקוד הוא תפילה, תפילה ברגליים!"**

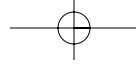
אנו הצלמים שוואפים להניצח רגשות, לשמר אוותם הרגילים שאולי לא ישבו - וזה אחת הסיבות מדוע אהובים לצלם מוחל. לכן גם לצלום מוחל אין צורך בידע רב... אבל יש צורך ברגש רב. בכך עוסקת הכתבה. מאחר וצלום מוחל איינו כל כך מסובך, אין הרחבה מיוחדת בהסבירים אלא בעיקר טיפים ואתם הקוראים תיווכחו בכך. לעומת זאת, יש להתמקד בהבעת הרגש ואמחיש זאת בתצלומים.

יש רק שתי דרכים לצלם מוחל:

1) תנועה בחדות מלאה.
במוחל יש חן רב המעורר רגשות עזים ובכך אפשר לחוש רק כאשר התנועה ברורה ממש, ובמקרים אחרים: בחדות מלאה. לצלום בחדות מלאה חייבים לקבוע בצלמה מהירות סגסוגת, או רגשות גבואה.

2) תנועה בטשטוש יצירתי.
יש כלל: כדי להעניק תחושת התנועה, חייבים לטשטש את תנועת הנושא, ומחזקים טיעון זה בדוגמה: כאשר מצלמים מכונית והיא בחדות מלאה, יכולים לחוש שהיא חונה. אולם כאשר מטשטשים את תנועתה, ברור לכל שהמכונית נסעה. נכון הדבר, אולם כלל זה אינו מתייחס לצילום מוחל, שהרי הרקdon, או הרקנדנית, לא יכולים להיות תלויים באוויר וזו יכולה להיות רק תוצאה של תנועה! לצלום בטשטוש תמונה חייבם לקבע בצלמה מהירות סגסוגה.

ועתת, לעניין הטכני של צילום מוחל.



תצלום מס' 2



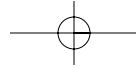
תצלום מס' 3

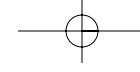
**צילומים שחור-לבן או צבע?**

בעולם שכלו צבע נוטים הצלמים לצלם בצבע. אולם צלמים יצרתיים מצלמים לעיתים דוקא בשחור-לבן, כי אז המוח הווא היינרטי: המוח מתרגם את כל הגוונים של שחור לבן (שחור, כל גווני האפור מכאה עד בהיר ביותר, למ) לגוונים של צבע (תצלום מס' 3). עובדה היא כי חברות ליין יוצרה מצלמת לייקה רק לצלום שחור-לבן... והמהיר מרכיב שחקנים!

הקומפוזיציה:

כאשר פניהם של רקדנים מופנים אל המצלמה, אפשר למקם אותם במרכז הקומפוזיציה של הצלום (ראה תצלום מס' 4 המוצג בעמוד הבא). אם רקדן מופיע בפרוfil ונשאר 'ממקום לאן לו', בכיוון התנועה, חש המסתכל כי לשם הוא יגיע, וכך מרגיש תנועה בתמונה. במקרה ההפור, התחששה כי הרקדן עומד ליפול מהמסגרת, ותחושת התנועה בתמונה מתגברת. ראוי לצלם רקדנים מזוית נמוכה ככל האפשר, כדי שייראו גבוהים.



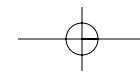


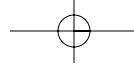
התאורה:

קל לצלם מחלון על במה - הכווריאוגרפּוֹ וההתאורה דואגים לכך. באולפן (או בבית) מומלץ לפעול לפני הכליל הידוע: אור ורاسي מצד אחד, אור משנה מצד שני ואור אפקט מאחור (תצלום מס' 4 להלן). בצלום עם מבזק, באולפן ובבית, אותו כלל של שלושה מקורות אור, על-ידי הפעלת שלושה מבזקים אלהווטית.



תצלום מס' 4





תצלום מס' 5

צילום מחול בלילה עם מבזק
בצלומי חוץ בלילה, בלילה ברירה חייבים לצלם עם מבזק והחישון בכך שmpsידים את האפקטים של אורות במנה, שם כה חשובים בצלום מחול. במקרים אחרים, יש לזכור כי המבזק בסך הכל משרות את סיבת המיצאות: מקור אור המאפשר לצלם באור חלש ואפילו בחושך. בצלום עם מבזק מספר חסוננות וראשית כל, הגבלת מרחק הצילום שהוא עפ"י עצמה ההאה של המבזק, המגיעה עד מס' מטרים בלבד. בצלום מחול לעיתונים די בכן. החישון השני של המבזק הוא כאשר מצלמים מספר ורקדים במרקחים שונים: הקרוב יותר על להיות שטוף או עד כדי שלא נראים פרטיהם על פניו וככל שהאחרים רוחקים יותר, כך יהיו החשוכים יותר בדרכות חשיכה שונות. החישון השלישי בכן שמתබל או ר"ש "שטווח". חישון רביעי הוא שהמבזק מטייל כל "מכוער" של המצלם בקיר מאחוריו וגורעו עוד יותר, כאשר הצל מוטל על מצלם אחר מאחוריו. קיים פתרון לחישון הרביעי: לצלם בהארה חזורת ע"י הטיהו ראש המבזק כלפי התקה או קיר צדי, אך פתרון זה אינו אפשרי באירועים מאוחר וברוב המקרים התקה באולם גובה מדין. גם לכך קיים פתרון: להחזיק מזיזרו כגן להה קרטון לנן מעל הדש המורם של המבזק. אולם אני יכול לדמיין צלם אשר מתעסק באחיזת מזיזרו במקום להיות ממוקד באירוע.

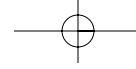


תצלום מס' 6

חישון חמישי הוא רק עבר צלמים המעוניינים בטשטוש תנועה, שאינו אפשרי בצלום עם מבזק. המבזק מקפיא תנועה זהה יותר מאשר מצלמים אירופאים כגון בר מצווה, חתונה, רוקדים ברחבה ויקודים, טקסים כגון קבלת פנים, חילוקת תעודות, פרסים וכדומה. תצלום מס' 5 ממחיש צילום מחול בלילה תחת כיפת השמים.

צילום מחול באור יום תחת כיפת השמים
מתקנים גם מופיעי מחול באור יום מתחת לכיפת השמים, כמו למשל "פסטיבל קרמיאל". אשר כבר רכש לו מוניטין ומתקנים בכל שנה. כאשר המופיע מתקנים על במה, הצלם אינו יכול לשולט בכיוון האור. אולם במופיע מחול אמנותי הנערך בחיק הטבע, הדבר אפשרי. אז, במקרה זה, רצוי לצלם באור צדי. תצלום מס' 6 ממחיש זאת. טוב לזכור כי ניתן לצלם מופיע מחול גם בהארה אחוריית ואז מתקבלת צללית באפקט מרשים יוצאת דופן.

תנאי לכך הוא לצלם רקדים כשהם נפרדים, מאחור וрок אוז בולט קו מתאר הגוף של כל רקדן. בנוסף, על הצלם להחוץ על כפთור הצלום אך ורק ברגע אשר על-פי שיקול דעתו תנוחת הרקדנים במחול מתאימה לצללית חיננית. מובן כי יש להקפיד על הקומפוזיציה של הצלום. מבחינת החשיפה, יש למדוד את ההארה האחוריית (לרוב השמים) ולנעול אותה.



אם מטרת הצלום שlk היא לתעד מחול, התועד יכול בהחלט לכלול גם תצלומים מאחוריו הקלעים, כמו בתצלום מס' 7 המוצג להלן.



תצלום מס' 7

