



הישרדות

המסנן העל-סגול (UV) חשוב לנו בימים אפורים. הוא בולע חלק מהקרנה העל-סגולה שהיא חזקה במיוחד בהרים. המסנן מונע גוון סגלגל וגם מפחית את האובך האטמוספרי בצילומי נוף. בנוסף, הוא מגן על העצמית מפני שלג ושריטות.

תכונה נוספת של מסנן המקטב היא השפעתו על הבהקים ולכן חשוב לשים לב, שהוא לא יבטל את הברק של השלג. בצילום שחור/לבן משיגים אותה מטרה במסנן כתום או אדום, המחייבים חשיפה בערך 4x.

## צילום בשלג

מאת: זאב הרץ

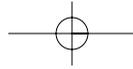
צילומים: צבי מאוטנר

כאשר החרמון חובש כובע לבן, כל ישראלי גזעי מתחיל לארוז ציוד, ולא רק מגלשיים אלא גם מצלמה, מסנני-אור וסך-אור. מובן כי אפשר לצאת בלי מגלשיים, אך וודאי לא בלי מצלמה! המסננים חשובים לצילומי שלג במיוחד: הם אחד משני האמצעים שבלעדיהם שלג ושמים יופיעו בתמונה כשטחים לבנים, בלי פרטים, בלי הזוהר המאפיין צילומי שלג והניגוד היפה בין שלג ושמים נעלם.

בצילומי צבע, מסנן מקטב הוא האמצעי היחיד לרשותנו, המכחה את השמיים והצללים העדינים של השלג, בלי להשפיע על שאר גווני התמונה. ההשפעה חזקה ביותר של המסנן היא כאשר מכוונים אותו בזווית 90 מעלות לכיוון האור.



חתול בפירת ישיבה



הצורך לשמור על המצלמה מפני גשם ושלג, מובן מאליו, אולם יש לזכור, כי מתחת לטמפרטורה מסויימת המערכת האלקטרונית של המצלמה אינה מתפקדת כהלכה ולכן, רצוי להחזיק אותה מתחת לבגד, קרוב לגוף, ולהוציאה רק בשעת הצילום.

החשיפה הנכונה חשובה בצילומים בשלג יותר מאשר בכל צילום אחר. הסיבה היא ההבדל העצום בין עוצמת האור המוחזר מהשלג לבין האור המוחזר מכל עצם אחר, אפילו השמיים. רצוי להחליט לפני הצילום מהו הנושא העיקרי: השלג או עצם אחר. בכל מצלמת רפלקס קיימות שלוש שיטות מדידת חשיפה: מתבנית, מרכזית ונקודתית. המדידה מתבנית אינה עוזרת. אם האובייקט גדול, השתמש במדידה מרכזית. אם הוא קטן, השתמש במדידה נקודתית.



מוזמנים לשבת

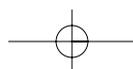
**עד כאן עסקתי בטכניקה כיצד לצלם בשלג. הצילומים של צבי מאוטנר המלווים את הכתבה ממחישים טכניקה מושלמת. אולם מעבר לכך צבי מאוטנר מצטיין גם בקומפוזיציה מעולה וזו לא פחות חשובה מהטכניקה ואולי אפילו יותר.**

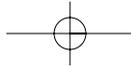
לפחות אובייקטים באדום, כתום או צהוב). בנוסף, מומלץ להגביר את הניגודיות על-ידי הכללת אובייקט שחור בקומפוזיציה של הצילום (לידו, כל צבע אחר נראה זוהר יותר והניגודיות עולה).

בימים אשר בהם עננים מכסים את השמיים, המסנן המקטב אינו עוזר ועלינו למצוא דרכים אחרות, כמו למשל לכלול בקומפוזיציה של הצילום, אובייקטים בצבע משלים בצילומי שלג שולט הכחול ולכן טוב לכלול

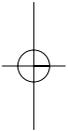


ספסל בודד

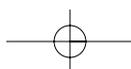
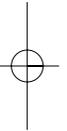


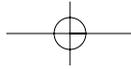


נצנוצים - ברכת רם

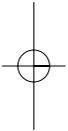


חמוקי שלג





גבושית



עץ בודד

