

בנוסף, המיקוד האוטומטי מבוצע ב- 51 תחומיים וכל פונקציה חדשה: קבוצת תחומי מיקוד. ציון גם פונקציונליות בהסרה. בכל אלה, Nikon D4s מועליה הרבה יותר מקודמתה. באופן כלל, בדיקה מקיפה שנערכה על-ידי צוות המומחים של EISA הוכיחה כי המצלמה Nikon D4s היא רואיה להיות זוכה בתואר "Professional D-SLR Camera of the Year".

מעשית, המצלמה Nikon D4s היא הרובה יותר מאשר הوذ-plugins של שופטי EISA וראשת כל החשוב ביותר הוא חזוק גוף המצלמה אשר עבר כל המבחנים הקפדיים ביותר במפעל ניקון, לצלום בתנאי שטח קשים ביותר וכמו כן, נבחנה פתיחה הסגר ב- 150.000 מהזוריים. מובן כי כל המבחנים הללו מבצעים במפעל ניקון רק במכשירים המזוהים לצלמים מקצועיים, להם דרישות מוחמירות מצלמה ברמה זו. צלמים מקצועיים ותיקים אשר להם נסיוון רב במכשירים אלה, מודעים לחשיבות הרובה למבחן הקפדי של פתיחת הסגר, שהרי אין יכולם להרשות לעצם להיות במהלך עבודתם במצב של "מכשיר נתקעת".

בעידן המצלמות הקונבנציונליות בסרט 35 מ"מ, בغالל כל המבחנים הקפדיים והמחמירים אשר בוצעו במפעל ניקון, החלו לפחות 8 שנים עד הופעת דגם מקצועי חדש. הצלמים קיבלו אן עובדה זה בהבנה ולא רק שלא היה טענות כלל, אפילו הבינו הרכבה למהנדסים ניקון על המאיצים הרבים שהם משקיעים כדי לספק להם מצלמה ברמתה חזק כה גבוהה. מה שהיה אז אפשרי, היום לא עוד. כאשר אני אומר "היום", כוונתי היא מАЗ מהפכת המצלמות הדיגיטליות. העידן הדיגיטלי תרם לחידושים טכנולוגיים בקצב מסחרר, כך שלאחר 8 שנים של מבחנים אמונם נשמר חזוק גוף המצלמה, אלומן מבחינה טכנולוגית תהיה זו מצלמה מפגרת. אני משער כי הדבר יציר התלבבות רבה בקרב מודיס ניקון: כיצד לפתור את הבעיה? התשובה קיבלו ניקון D4s. הרוי הופעה שננטיים במכשיר ניקון D4. אכן זו מצלמה חדשה, בלבד לאחר ניקון D4. אלומן משודרגת. במילאים אחרים, אותה מצלמה אשר הפכו אותה ניקון D4s.

לפיכך, אכן רק את ההבדלים העיקריים בין שתי מצלמות אלה. במקומות מעבד התמונה "Expeed 3" המאפשר צילום רציף מהיר 11 תמונות בכל שנייה בעת הפעלת המיקוד האוטומטי וטוווח רגישויות ISO כפול 25,600 במקום 12,800 ומרוחב 409,600 במקום 204,800; חידוש נסף הוא קבוצת תחום מיקוד שהתרון שלה בכך שהיא ממצמצמת את הסיכון שהמצלמה למשת תל תמקד על הרקע במקומות על הנושא העיקרי; מעקב תחום מיקוד אחר תנועתו של נושא גם כשאינו ניוזדי; הסיטה באיכות גבולה HD full; משקל גוף המצלמה עם סוללה ומרטיס 1350 גרם.



Nikon D4s



Photokina 2014



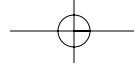
עבור העיתונאים, אפשר לכנות פוטוקינה 2014 אכבה גדולה. אנו העיתונאים הוגלו משל שעשרות שנים לחגיגה ענקית, בה כל יציר הציג דגמי מצלמות רבים מאד והפתיע בחידושים טכנולוגיים מהפכניים, אשר היו פרייצת דריך ובשרה משמחת לעתיד הצללים בשיא פריחתו. קוראי המגזין "עולם הצללים" הרגלו גם לסקרת הפוטוקינה המשתרעת על שורות עמודים, וכך הגיעו לשירותים דוגמים חדשים והי יכולים להשווות ביניהם ולהחליט מה יכול להתחייב לדרישותיהם. הפעם, וזה הייתה הפעם ממש, כל יציר 2 או 3 מצלמות חדשות בלבד! אישית, היתי המומן נכון תופעה מצערת זו. לכן העמקתי במחשבה: האם תופעה זו מהוות סימן לירידה בתחום ציור המצלמות? ככל וכל לא! התשובה תמונה בדיון החדש, בו המציגות היא התקדמות טכנולוגית מהריה המכ天涯 שינוי בתתנחות ובהורגלי העבר. כך, עתה, במקום להציג לנצח דגמי מצלמות יחד, מודיעו כל יציר "זמן אמת" על כל מצלמה חדשה, שתים, או שלוש... על-כן, בעת ביקור בתערוכת הפוטוקינה, אמנס הוציאו רק שתי מצלמות ניקון חדשות, אלומן מעשית הוציאו כל המצלמות המהוות את קו הייזר של יציר ואונן ייצר במהלך החודשים האחרונים. גילוון זה יצא לאור בנובמבר 2014 ובבדיקות דוחות מבחן אשר הופיעו במהלך שנה זו מוגלה את דגמי המצלמות ניקון D5300, ניקון Df, ניקון 10, ניקון P600, וכל אלו מצלמות חדשות פופולריות מאד המשווקות היום.

ציינתי כאן דוחות מבחן של מצלמות חדשות, אלומן ניקון ייצר מצלמות שלא נבחנו בMagnitude "עולם הצללים" ובראש וראשונה רואייה מצלמת רפלקס המקצועית EISA אשר זה עתה זכתה בתארים היוקרתיים TIPA ו-EISA: "מצלמת רפלקס מקצועית לשנת 2014-2015".

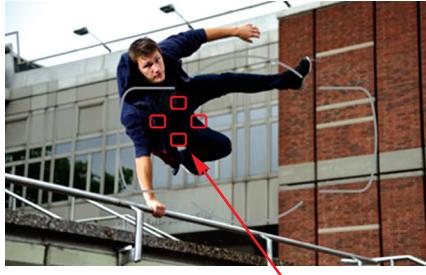


שפטי EISA גם הודיעו:

מצלמות ניקון D4s, שהושקה השנהיים אחרי Nikon D4, אולוי נראית כמעט זהה לניקון D4 ביחסית שלה, אך במבנה הפנימי בוצעו שינויים רבים. מעבד התמונה החדש EXPEED 4 מאפשר לכלול במכשיר טווח רגישות ISO עד 409,600 וצלומים רציף בקצב מודלים עד 11 תמונות בכל שנייה עם מעקב יוצאות דופן של 1 AW120, 1 S2, 1 J4, 1 V3 ו- 1 AW120, 1 S2, 1 J4, 1 V3 (חסינית-מים). מגון בהחלט מושגים מאד.



צלמים בעלי מצלמות ניקון רפלקס משוכលות מכירם את המגון הרב של אפשרויות תחומי מיקוד אוטומטי. לכל אלה הוסיף היצן עוד אפשרות: קבוצת תחומי מיקוד אוטומטי. באפשרות זו ממוקדת המצלמה אוטומטית בקבוצה תחומי מיקוד שנבחרה ע"י הצלם. השימוש בשיטה זו למיקוד נושאים אותן קשה למקד בתחום מיקוד אחד.



D750 בצילום ניקון Group Area AF

בכל המצלמות המשוכלוות מוגבלות 3 שיטות מדידת חשיפה: כללית, מרכזית ונקודות. לאשונה אני רואה מדידת חשיפה רביעית: משוקלת מרכזית למבקרים ומצויה במכשיר זה. התמונה להלן ממחישה צילום בשיטה זו:



צילום במדידת חשיפה משוקלת מרכזית למבקרים

בכל דוח מבחן אני מדגיש כי יכולת התמונה תלויה בשלשה גורמים: הרזולוציה של החישון הצילום, האופטיקה של העצמת ומעבד התמונה. האופטיקה של העצמת ומעבד התמונה EXPEED 4" בצילום זה מעבד תמונה חדש "EXPEED 5" בצילום זה עם החישון ISO בפורמט Af לעיבוד צילום רצף בקצב מהיר, רגישיות ISO בתוכום המזוג עד 100 עד 12800 (50Hz), הפקת רעש ברוגניות גבותה, הסרתא באיכות HD Full, מוארת מיזימלי - ולראשונה פרישת דרך השובה - מיקוד אוטומטי באור -3EV- (פחות מאור נר). ■



שני מאפיינים אשר מעניקים את הצלמים בראש וראשונה הם גודל חישון הצלום והרזולוציה. בכך גודל החישון הוא בפורמט Af (זהה למסגרת סרט 35 מ.מ.), המצוין בכל מצלמה רפלקס מקצועית. החישון ברזולוציה 24 מיליון פיקסלים היוצרת פירוט מעולה בתצלומים בגודל פוסטר, אפילו לאחר קיטוע. יתרון חשוב מאד בענייני הוא הטיתת הצג המאפשרת לצלם מזווית אשר בלבדיה הניתה היו חיבים ליותר על הצלום. הטיתת הצג מאפשרת עד 75 מעלות מטה ועד 90 מעלות מעלה (כך שהוא מתאים לחובבי צילום "סלפי" (Selphy) האווהבים לצלם את עצם וצלום "גראפי" (Groupy) האווהבים לצלם את עצם וצלום בקבוצות אנשים. צילום עצמי קיים כבר מעל מאות שנים, כך שאיני מבין מדוע דוקא עכשווי הפך כל כך פופולרי (אולי "שגעון" אונוני) שכיל עזין המכבר את עצמו מייצר מצלמה בה הוא אפשרי.



הטיתת הצג בnikon D750

ענין נוסף אין רק "אונוני" אלא מחובר לעינך הטכנולוגי המודרני בתקשורות אלחוטיות: "Wi-Fi". טכנולוגיה זו התחילה בצלום בטפלונים חכמים והעברת התמונות אל חוטית אל המחשב. היום כל צשן המכבר את עצמו חיב לכול בקו הייזור שלו לפחות מצלמה אחת בה טכנולוגיה "Wi-Fi". מושגים טכני הופך גםיש מצלמה טרנספורטורה מסויימת וחוזר למצב מוצק לאחר קירור) מהזקנים סיבי שחמן ואילו הcisyo האחווי והעליזן סגסוגת מגנזיום, לשילוב מאון וקשה. העיצוב הדק והמעיך הארגונומי מאפשרים אחיה יציבה ונוחה.

■ "Wi-Fi" מצויה בצילום D750 ■



טכנולוגיית אלחוטית "Wi-Fi" בצילום ניקון D750

Nikon D750

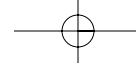


Nikon D750 הפתיעה אותי בכך שיש בה מעל ומ עבר ממה שנייתן לצפות מצלמת רפלקס ברמה זו. אעמיד את הדברים על דיקום כדי לאפשר לקוראי המגזין להבין מה כוונתי. Nikon היא מצלמת רפלקס המקצועית ועומדת בדרישות המהמורות ביותר של הצלמים המקצועיים. לפיק, מטבח הדברים, היא ברמה הגבוהה ביותר ונושאת את הכתר. Nikon D810 לעומת זאת, אני מסוג בדרגה אחת מתחתיה ובמינים אחרות, בדרגה שנייה. המאפיינים שלה מייעדים אותה לצלמים מקצועיים שאינם זוקקים לחזק גוף המצלמה, כמו צלמי מלחתה וצלמי מסעות בתנאי שטח הקשיים ביותר. מצלמה זו מתאימה בהחולט גם לצלמים יצירתיים ברמת חובבים הגבוהה ביותר. Nikon D750 אמורה להיות בדרגה השלישייתו ומיועדת לחובבי צילום ברמה הגבוהה ביותר עם זאת, על-פי מאפיינה, ובכך אעסוק כאן, ממש קשה לי לסוג אותה בדרגה שלישית.

הדוגשתי לעיל את חזק גוף המצלמות ולפיכך את החל במבנה גוף המצלמה קומפקטי, קל משקל ודק. מבנה גוף המצלמה קומפקטי, קל משקל ודק. הגוף והמכסה הקדמיים בנויים מתרמודפלסט (פלסטיין אשר הופך גםיש מצלמה טרנספורטורה מסויימת וחוזר למצב מוצק לאחר קירור) מהזקנים סיבי שחמן ואילו הcisyo האחווי והעליזן סגסוגת מגנזיום, לשילוב מאון וקשה. העיצוב הדק והמעיך הארגונומי מאפשרים אחיה יציבה ונוחה.



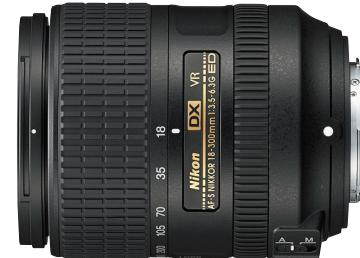
מבנה גוף המצלמה ניקון D750

**מבעז NIKON SB-500**

המבעז **NIKON SB-500** מיועד לצילום בambilנות רפלקס דיגיטלי חן בפורמט FX והן בפורמט DX וכן כן בambilנות הקומפקטיות **COOLPIX** המצוידות בהתקן **Creative Lighting System** להרכבת מבעז חיצוני ותוסמות את שיטת ההארה היחודית לניקון. תאמיות שיטות ההארה היחודית מאפורה, בין היתר,צלם בסנסרן עם מספר מבעזים רב אלחוטית. בחזית המבעז משולבת תאורת LED בעוצמה גבוהה 100 לוקס, אידיאלית בהסדרה ובצלומי מאקרו באור חלש. המספר המנחה של המבעז הוא 24 ברגישות ISO 100. ההארה שלו מכסה קליטת זווית עצומות 24 מ"מ בפורמט FX ויוצרת שטוק צבעים מעולה. ראש המבעז נתן להטייה עד 90 מעלות אנכית ועד 180 מעלות אופקית. הצלם מכון את זווית ההארה של ראש המבעז על-פי שיקול דעתו בנסיבות צילום יצירתי, או לשגת תמונות מאוזנות יותר במצב תאורה בעיתתיים. המבעז מופעל באמצעות שתי סוללות AA, אותן ניתן להציג בכל מקום ולא רק בחניות צילום אלא גם בחניות לモצרים, חנויות מכלול, מרכולים ועוד. המבעז מצ庭ן בהנדסת אנוש מעולה מותאמת עם כפתורי פונקציות קלים להבנה בגב של:



ניתן להגדיר פונקציות נוספות ושיטות הבזק באמצעות תפריט מצלמה. מידות המבעז 11.5x6.5x7 ס"מ ומשקלו 270 גרם סוללות.

**AF-S DX 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR**

עוצמת עום זום $16.7 \times$ עד סופר טלה בפורמט FX. רוחק המוקד של הזום 18 מ"מ עד 300 מ"מ, מקביל לרוחק מוקד 27 מ"מ עד 450 מ"מ בפורמט FX. בימיים זום לערך 9.9x7.9 ובמשקל 550 גרם, עוצמת זו אידיאלית לטילים, מסעות וצלומי ספורט וחווית בר. המבנה הקומפקטי אין מוחשך על איקות תמונה: מבנה גוף העוצמת מורכבו 16 עדשות, היכולות גם שלוש אספיריות ושלוש ED מפתחת הצמצם המקסימלי $f/1.8$ מאפשר לצלם באור חלש ובעומק שדה צר עם טשטוש אמוני חלקי. הביצועים האופטיים הגבוהים יוצרים חודות מkaza לקטעה ועיזותים מינימליים. העוצמת מרכיבת 13 עדשות הכוללות שתיים אספיריות ושתים ED (בעלות פיזור א/or נמוך) בהן ציפוי נאנו המפחית בוהק וכפל בובהה. בהירות התמונה מעוללה, אפיקו בצלמים מול האור. היא מתמקדת ממוקד 20 ס"מ. ■

AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

עוצמת עבור פורמט Fx בעלת זווית אולטרואורחבה ומפתחת מקסימלי גודל $f/1.8$, אידיאלית לצילומים צירתיים המיעוניים ליצור פרטסקטיבה מוגמת. עוצמת זו, בעלת ביצועים אופטיים גבוהים ומונתת קומפקטי וקל משקל, מתאימה לצילום בתוך מבנה, סצנות רחוב, נופים רחבי דיים ולצצנות הסרטה. מפתחת הצמצם המקסימלי $f/1.8$ מאפשר לצלם באור חלש ובעומק שדה צר עם טשטוש אמוני חלקי. הביצועים האופטיים הגבוהים יוצרים חודות מkaza לקטעה ועיזותים מינימליים. העוצמת מרכיבת 13 עדשות הכוללות שתיים אספיריות ושתים ED (בעלות פיזור א/or נמוך) בהן ציפוי נאנו המפחית בוהק וכפל בובהה. בהירות התמונה מעוללה, אפיקו בצלמים מול האור. היא מתמקדת ממוקד 20 ס"מ. ■

AF-S 400mm f/2.8E FL ED VR

עוצמת סופר טלה 400 מ"מ בפורמט FX. בזכות מפתחת צמצם גדול $f/2.8$ וביצועים אופטיים מתקדמים, עוצמת זו הינה אידיאלית עבור צלמי ספורט ועובד צלמי חדשות הדורשים ביצועים גבוהים ביותר.

תכנון העוצמת מספק דיק מירבי בכל מהירות והיא הראשה סופר טלה של ניקור בה מצב "SPORT Vibration Reduction (VR)" (ספורט הפחתת רטט). העוצמת אידיאלית במקعب אחר תנועה מהירה. מצב "SPORT" יוצר תמונה יציבה בכונת עם כמעט ללא הפסד הקצב המקסימלי בצלום רציף כאשר הפחתת רטט מבוטלת (VR OFF). עדשת פלאוריט משפרת הביצועים (פלואוריט דוחה מים, אבק ולכלוך).

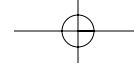
בכל העדשות גם ציפוי ננו. מידות העוצמת 36×16 ס"מ ומשקל 3800 גרם. ■

AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED

עוצמת לפורט Fx בעלת זווית רחבה סטנדרטית ומפתחת מקסימלי גודל $f/1.8$, אידיאלית לצילום סצנות רחוב, נופים רחבי דיים ודוקנים. עוצמת זו מאפשרת טשטוש אמוני חלקי, הפרדה ברורה בין הנושא ובין הרקע, צילום במוניות סגור גבוהות וצלמים באור חלש. המבנה שלה מרכיבת 11 עדשות הכוללות אחת אספירית ואחת ED (בעלות פיזור א/or נמוך) ומונע שקט. העוצמת מתמקדת ממוקד 25 ס"מ. ■



מבנה העוצמת

הטיית
הציג

לרשוטך 33 אפקטים יצירתיים וקל מאד לבצע אותם מיידית לפני העברת התמונות אל חוויתך. אפקט נוסף, המשרת את מטרת צילום עצמי, הוא "קולז' עצמי": אתה מצלם את עצמך עד 9 תצלומים, כל אחד בהבעת פנים אחרת, ומשלב אותך בתמונה אחת.

עוד אפקט אחד הוא "ריכוך סלקטיבי" המאפשר לך לרקך רק את אשר אתה בוחר וכך הדיווקן בולט ממש על כל אשר סובב אותו. הביצוע קל מאד ברגע על הצג בלבד.

אפשרות נוספת היא "דיטוש זוהר" כך שלך אחד תמיד נראה במיטבו. אתה יכול לרקך גווני עור, להלין שניינים ולהוסף איפור. בחר את סוג הרטוש על צג מגע והתאמם אותו בהתאם לקלות כפי שאתה מאשר תוצאה.

בכל, קל מאד לצלם במכשיר זום כי הצלום בשיטת חסיפה מתוכנת אוטומטית, כאשר ברשותך גם 20 סצנות ואתא מתאים את הרצויה לצילום שלא. על אף קלות הצלום, המכילה מאד משוכלת ודילץין את המאפיינים:

- צילום רצף 8 תמונות/שניה;
- רגישות ISO 125 עד 6400;
- צילום עם מזוק מובנה;
- הפקת רטט המכילה;
- היברידית באירוע צירום;
- שיטות מיקוד מרכזי,
- זיהוי פנים, יעד מציאות,
- מעקב אחר תנועת נושא
- וידני ברגע על הצג;
- הסיטה Full HD;
- צילום פנורמי.

בתמונה משמאלה

נראה מעמד מובנה

האפשר לך להניא

את המכילה אוניות

או אופקיות בכל מקום

ולצלם דילוק עצמי

או בקבוצת אנשים.



צילום עצמי קבוצתי
"גראפי" (Groupy) והעברת
התמונה אל חוויתך

Nikon COOLPIX S6900



כאשר עינתי במאפייני S6900 היה לי שוב הפתעה. על-פי מאפייניה היה ברור כי מטרתו של יצרן ניקון לספק לחובבי צילום מצלמה בה ה-"טורנד" האופנית ה-"חם":

- צילום דילוק עצמי "סלפי" (Selphy);
- צילום עצמי קבוצתי "גראפי" (Groupy);

■ תקשורת אלחוטית (Wi-Fi) להעברת התמונות מיד לבני משפחה, לדיידים, לחבריהם ולמכבים בכל מקום ברחבי העולם.

היכן הפתעה?

המצלמה יותר מדי משוכלה עבורה חובבים. במחשבה שנייה, יצרני הטלפונים הנידים נגסו נתה גדול מאד מהמכשירים הקומפקטיות מאחר ובכל טלפון ניד וחכם ניתן גם לצלם, והנוחות בכך שהוא תמיד צמוד בכיס בעלי. נתה זה הולך וגדל עם אפשרות העברת התמונות אלחוטית וגדל עוד יותר עם ה-"טורנד" האופני "סלפי" ו"גראפי".

על-כן, אם יצרן ניקון והמשוקים בכל העולם ישכלו להביא לידיית חובבי הצלום היתונית הרבים בצלום במכשירם אשר בה גם העברת אלחוטית, גם צילום "סלפי" וגם צילום "גראפי", בנוסף לאיכות תמונה לאין שיעור ובווה יתר ביכולות עליונות הטכנולוגיה, אפשורויות הצלום, הרזולוציה והאיכות היוצאות דופן של העצמתה, יתכן שנitin יהיה להחזיר את האgelל לאחר ואית חובבי צילום למכשירים הרגילים, קל וחומר כאשר משקל המכילה רק 180 גר', כך שנitin לשאת אותה בקלות בכל עת ולכל מקום.

ועתה נציג את כל האפשרויות אשר במכשירו, וראשית, חיישן הצלום בהארה האחורי הקולט את סצנת הצלום גם באור החלש בביתו, וזאת עם 16 מיליון פיקסלים. העצמתה, המורכבה 9 עדשות כולל אחת ED, באיכות אופטית מעוללה ובכך לניקון מוניטין בעולם כולו. בעצמיה, זום 12x בתחום 25 מ"מ עד 300 מ"מ, תחום מושגים בפני עצמו, וגם זאת ניתן להכפיל אותו עד 600 מ"מ ללא פגיעה באיכות בטכנולוגיה "זום דינמי". אני תמיד מדגיש כי איכות התמונה תלולה בשולשה גורמים: חיישן צילום עם רזולוציה גבוהה, האיכות האופטית של העצמתה ומעבד התמונה. ובכן, במכשיר מעבד תמונה אלחוטית EXPEED C2 העונה לкриיטריונים אלה.