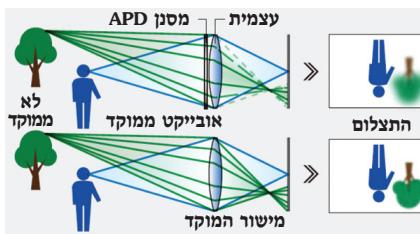


FUJINON XF56mm F1.2 R APD



עבור חישון צילום APS-C, רוחק מוקד עצמיות זו שווה עדך 85 מ'ם וכידוע לכל צלים מקצועני, מתאים במיוחד לצילום דיוקן. בעמידות מוגברות 11 עדשות, הכלולות 2 ED (לפיו אוו נמוך מאד) 1 אספירית (מיקוד קרני האור באוטומטי נקיודה בציר האופטי) ומשנן APD. הרכבות מסנן זה במבנה עצמית מיקוד אוטומטי היא החדש וולמי. האוטו-טיז אוטומטי APD הרשומות על העצמיות הן קיצור המיליה Apodization ובubreית: אפודיזציה. בעברית נעשה שימוש במילה הלועזית שהיא מונח אופטי וכיום ורק הסבר מודעiano מונק כל. השדרתית לתאר אותו כך שהוא נהיר ל夸וטים, אך הדריך הטובה ביותר להבנתו היא האיר הבא של יצרן פוג'י:



יתרנו נוסף של העצמיות הוא מיפתח צמצם מקסימלי גדול מאד f/1.2 המאפשר לצלט באור חלש ללא מזוק וללא קביעה רגניות (ISO)גובהה העולולה ליצור "רעש" שאינו אחד על הצלמים בלשון המעטה. גודל מיפתח צמץ זה מאפשר גם לצלם בעומק שזהץ, כך שהנושוא בחזרות מלאה בולט על הרקע המתוושטש. על העצמיות רשומות גם אוטו-טיז HT-EBC, ר'ת: "High Transmittance Electron Beam Coating" ציפויי בהעברת אולטמת אלקטרוונים גבוהה המפהית בוהק וכפל בבאחה, גם בתנאי אוור קשים. טכנולוגיה נוספת בעצמיות זו ידועה בר'ת: "Lens Modulation Optimizer" LMO טכנולוגיה יטוב אפקט המתקנת עקיפה כדי ליצור תמיונות בחזרות מקצה לסתה וכן ליצור אפקט תלת ממד. מעבד התמונה של פוג'י מתקן את האפקטים האופטיים של עקיפה על בסיס הביצועים האופטיים של כל עצמיות. בהרכוב זה מובטחות תמיונות באיכות גבוהה יותר. מיינדי העצמיות הם בערך 7 ס'ם אורך ומשקלה 400 גרם בלבד.

הציפוי אינו קל וממחישים זאת תהליך שלושה שלבים ליוקרת מוקם גוףיטי כסף.

שכבה ראשונה:
לאחר טיפול נוגד חמוץ על הגוף העשו מגנזיום, מיוושמת שכבה בצעב שחזור מט המעניק את הגוונים כך שהוא בולטת.

שכבה שנייה:
שכבות דקotas של חלקיקי צבע או אולטרה עדין מונחות באטען מהחשב, מבוקרות בטכנולוגיה "ציפוי וב-שכבות דק", ליצור ציפוי כסף גוףיטי, תוך סיבוב גוף המצלמה במהלך גבורה להשתגת גימור חלק עם ברק זהה.

שכבה שלישית:
שכבה בהירה עבור גימור מבריך עמוק. על ידי הוספה כמות קטנה של שחזור בציפוי הבהיר חסר הצעב והשקווי, משתנה גוון הצעב בהתאם לאופן כיצד האור פוגע בגוף המצלמה, תוך שימוש דגש על הזרה והמבנה שלה.

כאמור, בגיליאן מרץ-אפריל 2014 מספר 186 הופיעו סקרים מצלמה זו במודור "חדשנות פוג'י" והקרואים יכולים לקרוא בה יתר המאפיינים שלה. קוראים חדשים יכולים להזמין את הגיליאן במעטך בצילומים דיוקן, באפשרות צילום בעומק שדה צר המאפשר לטעש את הרקע אפיאלו באור חזק ביותר, כמו בשולג, במדבר ובחוור הים.

בדרך זו הרקע אינו מסיח את דעת הצופה בתצלום מהדיוקן ובכלל, כאשר הדיוקן כל כך בולט על הרקע, התצלום לאין שייעור מרשימים יותר. עוד הבדל ראוי לציין הוא תוספת בהדמיית סרטון צילום פוג'י: "CLASSIC CHROME", אשר יוצר גוונים עמוסים וצבעים عمוקים. הוא גם מעניק ברק ייחודי ועומק לתמונה. יותר מאשר צילום סצנה וגיל, יוצר אפקט זה הבעה אמןותית לצלומים.

לפי מיטב ידיעתי וחמיישים וחמש שנות עיסוק במצלמות, זו המצלמה הראשונה עם ציפוי גוףיטי כסף. תהייתי מה הניע הציגן בהחלטתו, ואני מצטט: "ברק עדין מעורר השראה בפרטם. השחור אינו הצבע היחיד שמתאים למצלמות בעלות ביצועים ברמה גבוהה. במרדף אחריו夷 עוצב תערון מוביל בהכרה היה לציפוי רב שכבתית היוצרת מצלמה המורשת צלמים עם מבט ליפוי. זו המצלמה FUJIFILM X-T1 בגרסת גוףיטי כסף". ובכן, נראה כי הסיבה אינה לפחות ג'יריל, יוצר אפקט זה מיפתח תמונה על-ידי חישון ג'יריל ואלגוריתם. והוא פרסים אשר הוונקנו לגרסה הראשונה:

FUJIFILM X-T1



FUJINON XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR



רוחק מוקד עצמיות זו המקביל לפורמט 35 מ'ם הוא 76 מ'ם עד 213 מ'ם, שבו זיהו עדין רוחק המוקד אותו מכיר כל צלים מקצועני. בעמידות מוגברות 23 עדשות, הכלולות 5 ED Super ED (בעל פירור אוור נמוך מאד) ועוד 1 ED (בעל פירור אוור נמוך מאד) זהות, עם מיפתח מקסימלי קבוע f/2.8 לאורך כל תחום הוזם. בהרכוב זה אין לי ספק כי מוגבהת תואכות באיכות גבוהה ביתר,อลם או, מטיבם הדברים, העצמיות אמרורה להיות ארכוכה וככלה במינוח. ובכן, אורכה 17.5 ס'ם ומשקללה 995 גרם בלבד. אפשר לצלם בה באיכות המצלמה ינית בזכות מייצב תמונה על-ידי חישון ג'יריל ואלגוריתם. גם יתר מאפייניה מהיברים והם כוללים:

גימור עמיד בפני דידית אבק ופגעי מזג אוויר עד מינוס 10 מעלות; מנע תלת-קולי שקט להגעה המיקוד האוטומטי בהירות גבוהה;

