

# Nikon D750

## מצלמת רפלקס חדשה עבור חובבי צילום ברמה מתקדמת גבוהה, להם דרישות מחמירות.

צינייתי לעיל את חזוק גוף המצלמה ניקון D750. ואיזה ייצה ונוחה. המדרשים להן ממחיש זאת:



הסימון בצהוב בגוף המצלמה מציג את האטומים  
מן חידרתו מים ולכלון.

כאמור, בראש וראשונה>ShowAlsheim הצלמים אודות הרזולוציה. ובכן במצלמה זו היא 24 מיליון פיקסל. אומנם יש מצלמות בזן הרזולוציה 36 מיליון פיקסל, אולם יש להעמיד דברים על דיווקם. ראשית, אין ספק כי ברזולוציה גבוהה יותר הפירוט טוב יותר ובambilים אחרים אפשר להבחין בפרטים דקים מאוד כמו למשל השיער. אולם חשיבות הרזולוציה היא גם בגודל התמונה בהדפסה. סביר להניח כי צלם המצטייד במצלמה רפלקס ברמה גבוהה, אין מייעד אותה להדפסת תמונות בגודל אינטגרלי כמו "גלויה" (15x10 ס"מ). מתחן ניסין מעשי אישי, להדפסת תמונות בגודל "פוסטר" לצורך הצגתן בתערוכות צילום, 24 מיליון פיקסלים הם מעל מעבר לנדרש, אפילו לאחר קיטוע משמעותי.

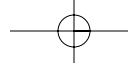
המוח מטבעו הוא השוואתי ותמיד כאשר מופיע דגם חדש, מנסים יודעי דבר להשוות אותו עם דגם קודם ומבדיקים לו תואר "היירש של...", כאשר ההבדלים ביןיהם טכנולוגיים. הרי מצלמה איננה המצאה חדשה ומובן שככל חדש מוצאים מאפיינים של מצלמות קודמות. היצרנים עצם בחודעה לעיתונות, לעתים מציגים כי המצלמה החדשה "וירשת של...". בשורה התהנתנה, מצלמה ננדדת בנאמנות תפקוד הגוף שלא תקלות ובאיות התמונה שהיא מפיקה. איכות התמונה אינה רק תוצאה של הביצועים האופטיים של העצמתה, כפי שרובים חושבים. אומנם נכון כי במצלמה ברמה הטכנולוגית הגבוהה ביותר תתקבלנה תמונות ברמה אופטית נמוכה. עצמתי ברמה אופטית נמוכה. מצלמה זו מתאימה בהחלט גם לצלמים יczytyים ברמת חובבים הגבוהה ביותר. ועם זאת, על-פי מאפייניה, ובכן אעסוק כאן, ממש קשה לי לסוג אותה בדרגה שלישית. הדגשתי לעיל את חזוק גוף המצלמה ולפיכך את החליל במבנה גוף המצלמה זו:

בארור התשובה מספקת אותן, רק אז מותעניים ביותר והמכסה הקדמיים בינויים מתרומפלט (פלסטיק אשר הופך גמיש מעל טמפרטורה מסוימת וחוזר למצב מוצק לאחר קירור) מחזוקים סיבי פחמן ואילו הכספי האחורית והעליון סגסוגת מגנזיום, לשילוב מאון וקשיח. המערכת הארגונומי מאפשר איזה יציבה ונוחה.

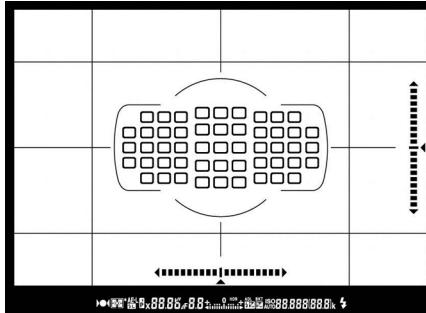
בסקירה הפטוקינה בגילוון האחרון מתחתיה בהקדמה ביחס לניקון D750 ובעור קוראים אשר מסיבה כלשהי אין ברשותם גילוון זה, אחוור על דברי כא:

Nikon D750 ממנה שניין לצפות מצלמת רפלקס ברכמה זו. אעניד את הדברים על דיווקם כדי לאפשר לקוראי המגזין להבין מה כוונתי. Nikon היא מצלמת רפלקס המקצועית ועומדת בדרישות המחייבות ביותר של הצלמים המקצועיים. לפיכך, מطبع הדברים היא ברמה גבוהה ביותר ונושאת את הכתר. Nikon D810 לעומת זאת, אני מסוב בדרגה שנייה. אחת מתחתיו ובמיילים אחרות, בדרגה שנייה. המאפיינים שלה מייעדים אותה לצלמים מקצועיים שאינם זוקקים לחזוק גוף המצלמה, כמו צלמי מלכמת וצלמי מסעות בתנאי שטח הקשים ביותר. מצלמה זו מתאימה בהחלט גם לצלמים יczytyים ברמת חובבים הגבוהה ביותר. Nikon D750 אמורה להיות בדרגה השלישית ומיועדת לחובבי צילום ברמה הבוהה ביותר ועם זאת, על-פי מאפייניה, ובכן אעסוק כאן, ממש קשה לי לסוג אותה בדרגה שלישית. הדגשתי לעיל את חזוק גוף המצלמה ולפיכך מבנה גוף המצלמה קומפקטי, קל משקל ודק. הגוף והמכסה הקדמיים בינויים מתרומפלט (פלסטיק אשר הופך גמיש מעל טמפרטורה מסוימת וחוזר למצב מוצק לאחר קירור) מחזוקים סיבי פחמן ואילו הכספי האחורית והעליון סגסוגת מגנזיום, לשילוב מאון וקשיח. המערכת הארגונומי מאפשר איזה יציבה ונוחה.





בנוסף קשה למתקן בתחום מיקוד בודד. הרקע במקומות הנושא העיקרי. שיטה זו מומלצת להצלם בוחר, ובכך מופחת הסיכון למיקוד המצלמה ממוקדת בקבוצת תחומי מיקוד שהציגים בוחר, ובכך מופחת הסיכון למיקוד המצלמה בטלפון ניוקון רפלקס מכיריים את המיקוד האוטומטי ב- 51 ו- 21 שנים מודרניים וכמו כן, את שיטות הקיימות בחזון אוטומטי בודד, רציף, מעקב 3D ושתה. (Group-area AF). שיטה קבוצתית מיקוד אוטומטי (Group-area AF).



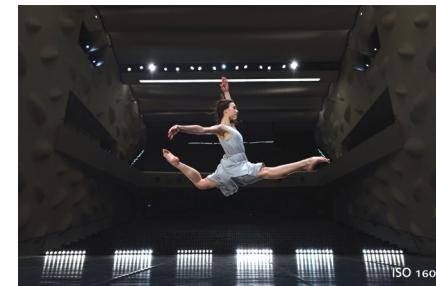
5 תחומי המיקוד המוצגים בכוונת המצלמה. יכול היה לבחור 51, 21 או 9 תחומיים ועתה יכול לבחור קבוצת תחומי מיקוד מתוך ארבעה להלן:



שיטות הצלום



מתוחת לכפטור ההסיטה, כפטור שיטות מדידת החשיפה. בכל המצלמות, שלוש שיטות מדידת חשיפה: מותבנית, משוקללת מרכז ונקודות. במכשיר ניקון D750 מצויה שיטה ריבועית: במכצלמה ניקון D750 מצויה שיטה ריבועית: משוקללת מרכז במבהקים. בשיטה זו ניתנת מדידת חשיפה במשקל רב יותר למבהקים. מצלמים בה כדי להפחית את אובדן הפרטים במבהקים, למשל בצלום שחקרים מוארים בזרוק על במאה. להמחשה מפרסם יצרן ניקון התנצלם להלן:

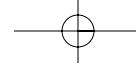


בלצلم מודע לתוצאות הירודות כשהוא מצולם על רקע חשוך נושא בהיר התופס חלק קטן במסגרת הקומפוזיציה של הצלום. אמן ניתן לשפר את התוצאה בתוכנת עיבוד, אולם בשיטה זו מתקבלת מיד התוצאה הרצוייה.

יתיר ההפונקציות בחלוקת העליין של המצלמה. ראשית, כמוון, מtag הפעלה וכיבוי המצלמה. מותג זה, ע"י סיבוב מול אירור נורה, משמש להארת לוח הבקרה כדי לאפשר צפיה בתונינים כאשר מצלמים באור חלש.

מתחתיו, כפטור הצללים המקוריים בבדיקה מעלה. ידית האחיזה, כך שבשימוש מופחת רטט. ידימן האחיזה די עומקה כדי לאפשר לאצבעות יד ימין לחבק אותה, בעוד משטח המצלמה הרחב מונח על כף יד שמאל והאצבעות החובקות את העצם. בדרך אחיזה ידנית זו, אליה אני נ吉利 אישית, צילמתי באור המצווי בתוך חדר בריגישוט ISO 100 בחשיפה מתוכנתת אוטומטית ובמהירות סגר איטית 1/3 שניה ללא חצובה, והתצלומים בחודת מירביה. ההסרטה אמנים אפשרית רק במצב "צפיה חייה" (Live view) ויש ללחוץ על כפטור Lv ולהעביר את המתג מול אירור מסרעה כמתואר בעמוד הקודם, אולם לא די בכך וכך להתחיל להסריט חיימים ללוח על הכפטור האדום (כפטור ההסרטה) בחלוקת העליין של המצלמה. מימין לכפטור ההסרטה, כפטור שעליינו -/++. אחוריו הכפטור לקיזוז חשיפה. בלחיצתו וסיבוב גלגל הבקרה הראשי בו-זמנית, מושנות דרגות קיזוז החשיפה. לרשות הצלם 5 דרגות של ערכיו החשיפה (EV) -/+ 5+- ב- 1/3 ערכיהם.





**RAW**) - RAW Slot 1 - JPEG Slot 2 (3 גזא JPEG תא 2). תמונות שצולמו באופציה NEF (RAW) + JPEG נשמרות כלהלן: תמונות NEF (RAW) + JPEG נשמרות רק בכרטיס בתא 1.

תמונות JPEG נשמרות רק בכרטיס בתא 2. אופציה נוספת היא לשמר את התצלומים בכרטיס בתא 1 וקטיע הסריטה בכרטיס בתא 2.



## שני התאים הברוכת יוו' רבינו

מבט על מגוון התפריטים מצבייע על יי'ודה  
לצלמים ממצוינים, לצלמים יצירתיים ולחובבי  
עלilos בrama ובואה. האפשרויות בתפריטים  
רבבות מאד ולכך מובן שלא אפרט אונן. לדי'עת  
הקוראים אצ'ין רק את תפקודם של התפריטים.  
במצלמה זו מצוים 7 תפריטים.

**תפריט קביעת נתוניים.** אתה קובע נתונים מסוימים כגון אתחול כרטיס, בהירות הציג, התאריך, השעה וכו'.

**תפריט הצלום.** בתפריט זה כל אפשרויות הצלום, כולל אלה אשר בלחיצת הקפתורים.

**תפרקית העדפות הצלם.** אפשר לצלם להתאים עשרות נתוני צילום עפ"י העדפותיו האישיות, באילו שייצרן ייקום ייצור מצלמה במינוחם עבורה.

התפריט שלוי. אפשרו לכל צלם ליצור מספר תפריטים, כל אחד למצב צילום שונה ואז, בלחיצת כפתור בלבד קובע את התפריט שהכח מושך.

**תפרקיט החרוטה.** לקביעת נתוני החרוטה (איכות, קצב וכו'), רגישות המיקרופון, הפחתת הרוח, עיריכת החרוטה, יצירת צלום מותוך החרוטה ועוד.

**תפרקית הצפה.** מצויות בו כל האפשרויות הרגילים, כגון מחלוקת, הגנה, הדפסה, מופע שקסופיות וכו'.

**תפריט רטווש.** מאפשר לשפר את התמונהות שצולמו ולכן נקרא רטווש על אף שאין זה נכון.

צאתתי עם זאב שטיין להתנסות בתצלומים  
ההמוניות שצילם מוצגות בעמודדים הבאים.

ללא התערבות הצלם, כמו למשל קיזוז השפה.  
←

moben ci mazlma nikon 50 D750 rafelks motzama  
leidun homordani shel hevrat tmonot alchotit  
baopan moher lal makom beulom vboha mobena  
nem haefla mahorok. hevrat haatzlomim mmachlota  
nikon D750 mahira, kalla vmenha.  
baopshutakh lehachbar alchotit lmachloma nikon  
D750 um telfon chcm o mchab lob toam,  
ldafdr bkeretis hizikron shel haatzloma, lehorid  
tmonot muadpat vla'ach man lesho avon b'mil,  
ao halulot avon laitor ainterton.

אתה יכול גם להשתמש במכשיר החכם של D750 ניקון ומשולט וחוק ולשלוט במכשירך **FPT** באמצעות מושדר אלחוטי מוארות יותר, העברת תמונות דרך **HTTP** באמצעות פונקציות במכשיר **UT-5A** + **WT-5A** + **UT-1**.



**מעבד התמונה EXPEED החדש**



צון ניקון מפרסם תמונה זו הממחישה את התווצה  
של הגוונים הנקלטניים על-ידי שילוב חישון הצללים  
וגם מעבד התמונה EXPEED 4 החדש, גוונים אוטם  
השה לקלוט במצלמות דיגיטליות.

המצטלמה ניקון D750 מצויה בשים תאום  
הכנסת שני כרטיסי זיכרון. אתה יכול לתהות:  
מי זוק לשני כרטיסי זיכרון כאשר הימים יש  
בנאלת אפשר לשמור מאות רבות של תצלומים  
ברזולוציה גבוהה?

לכמו התצלומים שניתן לשימור בהם.

בשניהם (SD), באפחוות לבחר את פעולתם

Overflow (גילהה). התמונות נשמרות

(גיבוי). כל תמונה נשמרת בשני הכרטיסים: פעם אחת בכרטיסhta 1 ופעם שנייה בכרטיסhta 2. לפיכך, לכל תמונה יש גיבוי במקורה ובכרטיסhta 1 ומוחקתו או פגיעה כלשהי.

צריך ניקון ממשיך בתמונה המוצגת לעיל את הגוונים המייחדים הנקלטים על-ידי שילוב EXPEED החדש חיישן הצללים ומעבד התמונה מחדש אני משער כי בין קוראי המגזין "עולם הצללים", חשלוטים בתוכנת עיבוד כמו למשל "פוטושופ", היו אלה הטוענים כי ע"י שימוש בה ניתן להשיג כל תוצאה. נכון, אולם עלייהם להבין כי המטרה של יציר ניקון היא להציג את הגוונים כפי שהם רואים במציאות ולא "סתם גוונים".

במעבד התמונה EXPEED 4 החדש, בכל שיפורים רבים מאד וביניהם: עיבוד תמונה מהיר; יישן נמוך; טווח רגשיות עד ISO 12,800 הניתן להרחה עד ISO 51,200; הסטרוה וידאו HD מלא עם הגדרה משופרת וಡוש מופחת ברגשיות גבוההות; מואירה מינימלי; צבעים טבעיים ווד. בהסרטה וידאו במיחוד, מצוירים שיפורים רבים המעלים אותה לרמה מקצועית. חידוש ייחודי, דראשונה בצלמות דיגיטליות, הוא זהה מיקוד אוטומטי באור חלש מאד עד EV-3. מינוס 3 עדכני החסיפה).

