

OLYMPUS



OLYMPUS PEN E-PL7



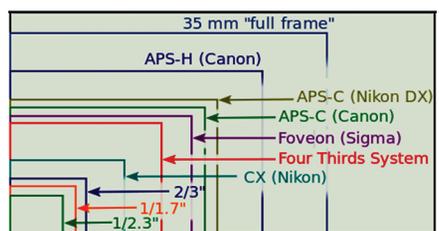
ברוח המסורת של אולימפוס, המשיך היצרן לחפש כל דרך להקטנת המצלמות והשלב הבא היה מערכת **micro4/3**.

היתרון שלה בכך שנשמרת איכות המערכת 3/4 בעודה מאפשרת הקטנת המצלמות משמעותית.

פיתוח טכנולוגי נוסף נובע מכורח המציאות: בעיית חלקיקי אבק הנדבקים בחיישן הצילום בעת החלפת עצמיות. בעיה זו לא היתה קיימת במצלמות רפלקס 35 מ"מ כי בעת הסרת עצמית נחשף התריס ואילו במצלמות דיגיטליות נחשף חיישן הצילום לחלקיקי אבק. יצרן אולימפוס התגבר על בעיה זו על-ידי פיתוח טכנולוגיה "Supersonic Wave Filter", שהוא התקנת מסנן בחזית חיישן הצילום, היוצר תנודות אולטרא מהירות המסלקות את חלקיקי האבק לפס דביק הממוקם מתחתיו. המסנן מורכב מלוח זכוכית עגול, אותו מקיפה טבעת קרמיקה פיזואלקטריים.



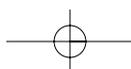
אמנם אולימפוס PEN E-PL7 מעט גדולה יותר, אולם יש לזכור כי אז במצלמה לא היה מנוע אשר תופס מקום וגם תא לסוללות המפעילות אותו ואף הוא תופס מקום. במצלמות הדיגיטליות מצויים גם רכיבים רבים וגם אליהם יש להתייחס. למשל, במצלמות רפלקס היה מקובל כרטיס זיכרון CompactFlash (CF) והיום בחלקן נעשה שימוש בכרטיס זיכרון SD, שהוא משמעותית קטן יותר וכדי להקטין את מימדיו עוד יותר, ייצרו כבר כרטיס miniSD. איני מתלהב ממנו כי הוא כל כך קטן שאין זה קל להחזיק אותו באצבעות. דוגמה שניה היא הסוללה או הסוללות להפעלת המצלמה: פעם היו פופולריות סוללות מסוג AA, והיה צורך בארבע סוללות להפעלת המצלמה. היום פופולריות סוללות ליתיום שהן שטוחות וקטנות יותר, משקלן קל יותר ונדרשת רק אחת. הקטנת מימדי המצלמות היתה אמנם שאיפתו של יצרן אולימפוס כבר לפני כחמישים שנה, אולם לעולם לא על חשבון האיכות ופיתוחים טכנולוגיים. דוגמא לכך היא גודל חיישן הצילום. חובבי צילום תמיד מתעניינים במספר הפיקסלים בחיישן הצילום, אולם לא בגודל הפיזי שלו. בלי קשר למספר הפיקסלים, בחיישן צילום גדול הפוטודיודות הקולטות את האור גדולות יותר והמשמעות היא קליטת אור בהחלט טובה יותר. יצרן אולימפוס יזם, בשיתוף יצרנים אחרים, חיישן צילום 4/3 שהוא במחצית הגודל של מסגרת סרט צילום 35 מ"מ.

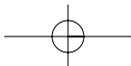


אין זו מצלמה קומפקטית, אין זו מצלמה רפלקס, זו מצלמה PEN.

ציטוט זה של היצרן משנת 2009 כאשר הציג את המצלמה Olympus PEN E-P1 הדיגיטלית הראשונה עם עצמיות חליפיות, וודאי מדבר אל ליבם של הצלמים המבוגרים ומעוררת נוסטלגיה במוחם, ואילו בקרב הצעירים יותר עשויה לעורר סימני שאלה. לאחר 50 שנים חזר היצרן אל המצלמה ההיסטורית אולימפוס PEN F... והפעם כבר לא 35 מ"מ בחצי מסגרת אלא דיגיטלית. כדי לאפשר לצלמים להבין משמעות ציטוט זה, ארחיב בקצרה במבט היסטורי.

אולימפוס התחיל את דרכו בשנת 1919 כיצרן מיקרוסקופים. בשנת 1936 החל לייצר עצמיות עבור מצלמות. (על העצמיות הופיע השם ZUIKO ועד היום מופיע בחזיתן). בנוסף ייצר מצלמה בה הצילום על סרט-גליל. מצלמתו הראשונה בה סרט 35 מ"מ ייצר בשנת 1940 אולם בגלל המלחמה הופסק הייצור והתחדש רק בשנת 1948. ב-1959 נולדה מצלמה אולימפוס PEN ראשונה וייחודי בה היה פורמט 35 מ"מ "חצי-מסגרת". אלה הופיעו בזו אחר זו בכמויות אדירות יחסית לתקופה בזכות הפופולריות הרבה להן זכו. מצלמות רפלקס שייצרו באותה עת היו גדולות ומסורבלות. יצרן אולימפוס הבין כי גודלן היה בגלל הפריזמה הרגילה וסגר מישור מוקד ואז ייצר מצלמות רפלקס PEN F עם פריזמה "פורו" (Porro) קטנת מימדים בה השתמש במשקפות וסגר מסתובב. עד היום מוביל אולימפוס במעור ולשם השוואה, מידותיהן של שתי המצלמות: PEN F בסרט 35 מ"מ מ-1964: 7.5x7x6 ס"מ; PEN E-PL7 הדיגיטלית מ-2014: 11.5x7x4 ס"מ.





מתחת לכפתור ההסרטה, מצויים שני כפתורים: השמאלי עליו רשום MENU להצגת תפריטים; הימני עליו רשום INFO להצגת אינפורמציה בצג. מתחתיהם גלגל בורד ארבעה מצבים:

- (1) קיזוז +/- 5 ערכי חשיפה.
 - (2) הבזק כאור משלים; הפחתת עיניים אדומות; ביטול ההבזק; סנכרון עם התריס השני; הבזק בעוצמה מלאה.
 - (3) צילום בודד, צילום רציף 8 תמונות/שניה, צילום רציף 3.5 תמונות/שניה, צילום עצמי לאחר 12 שניות השהיה, 2 שניות השהיה.
 - (4) בחירת תחום מיקוד אוטומטי.
- מתחת לגלגל, מימין כפתור לצפייה בתמונות ומשמאל למחיקת תמונות בלתי רצויות.



לבחירת תחום המיקוד מוצגים כל התחומים ועליך רק לגעת ברצוי. פעולה מהירה מאד ראויה לשבח.

בנוסף לכך שהוא צג מגע - כלומר די להקיש עליו כדי לצלם, לקבוע בו את תחום המיקוד, להגדיל תמונה על הצג, להזיז אותה על הצג, לעבור בין תמונות לצפייה בהן ועוד פעולות רבות - ניתן להטות את הצג כלפי מעלה 80 מעלות וכלפי מטה 180 מעלות. הטיית הצג מאפשרת לצלם בזוויות אשר בלעדיתן לא ניתן היה לצלם, כמו למשל מצעד מעל ראשיהם של אנשים גבוהים ממך אשר מסתירים אותו.



פתיחת הצג

הטיית הצג

בגב המצלמה נראים כפתורי תפקודים בודדים. בחלקו העליון מצויים שני כפתורים: הימני מאפשר לך להגדיל את התמונה המוצגת ואז באפשרותך לבחון את הפרטים הקטנים בה. השמאלי מקטין התמונה המוגדלת, בלחיצה נוספת מציג דוגמיות ובעוד לחיצה מציג לוח שנה המאפשר צפייה בתמונות עפ"י התאריך שצולמו. בלחיצתו בצילום מופיע הצג להלן.



בצידו השמאלי, בשורה אנכית, מוצגים איורים המאפשרים הפעולות להלן בלחיצת חץ מטה: לשנות את ריווי הצבעים, הגוונים והבהירות; לטשטש או להקפיא תנועה; לטשטש את הרקע; לקבל טיפים בצילום ילדים, חיות, פרחים ומזון; לקבוע קומפוזיציה; שימוש באבזרים.

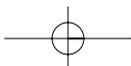
מימין לצג, כפתור ההסרטה בצבע אדום. בלחיצתו מתחילה ההסרטה ובלחיצתו שנית היא מסתיימת. אם אתה קובע איור המסרטה בגלגל המצבים, מופיעים בתחתית הצג איורים לביצוע אפקטים: תמונה גואה ודועכת במעבר בין סצנות; אפקט סרטים ישנים; תמונות מאחורי נושאים בתנועה; תמונה מאחורי נושא בתנועה הנעלמת לאחר זמן; זום על קטע תמונה ללא שימוש בכפתורי הזום.

פיתוח טכנולוגי נוסף הוא מייצב תמונה הפועל באמצעות חיישן ג'ירו אשר מזהה את הכיוון המדויק של הרטט בשלושה צירים: ציר אחד אנכי, ציר שני אופקי וציר שלישי סיבובי, כמתאר באיור להלן. חיישן ג'ירו מורכב על פלטפורמה ניידת והוא מחשב את כיוון ומידת הרטט. מנוע על-קולי מזיז את חיישן הצילום לקיזוז הרטט באותה מידה ובכיוון הנגדי שלו.



ציר Y - הזזה אנכית
ציר X - הזזה אופקית
ציר Z - הזזה סיבובית

בכל דו"ח מבחן אני מדגיש כי שלושה גורמים תורמים לאיכות תמונה גבוהה: איכות העצמית (בענין זה למוניטין של אולימפוס אין עוררין), הרזולוציה המקסימלית של חיישן הצילום (במצלמה זו היא גבוהה מאד 16 מיליון פיקסלים) ומעבד התמונה. מעבד התמונה משודרג בכל הפיתוחים הטכנולוגיים החדשים ובמצלמה זו משולב האחרון: "TruePic VII". הוא ממטב את החדות והרזולוציה האופטית על פי מאפייני העצמית המורכבת במצלמה וכמו כן, כולל "טכנולוגיה צבע אמיתית" (Real Colour Technology), המסוגלת לשחזר צבעים שנחשבים "קשים", כך שהם נאמנים למציאות.



טכנולוגיה מודרנית נוספת שאף היא הפכה מאד פופולרית, היא תקשורת אלחוטית **Wi-Fi**, המאפשרת הפעלה והעברת תמונות אלחוטית בטלפון חכם.

היא מאפשרת לך לייבא תמונות באיכות גבוהה שצולמו במצלמה אולימפוס **PEN E-PL7** לטלפון החכם שלך, לשיתוף קל בשירותי רשתות חברתיות. בנוסף, היא מאפשרת לטלפון החכם להפוך לשלט רחוק. מצלמה זו היא ראשונה בסדרת **PEN Lite** בה מובנית תקשורת אלחוטית **Wi-Fi**, מה שהופך את צילום עבור רבים יותר כיף מאשר אי פעם בעבר. ■



צילום עצמי רציף



צילום דולג זמן



מובן כי המצלמה אולימפוס **PEN E-PL7** מאפשרת את המגמה האחרונה בצילום שהפכה כה פופולרית, אותה מכנים לצילום עצמי "Selfie" ולצילום עצמי קבוצתי "Groupie" (לא מעט בזכות הנשיא אובמה שהצטלם גם "Selfie" וגם "Groupie" והתמונות התפרסמו בעולם כולו). אפשרות הטיית הצג אינה חידוש, אולם כדי לאפשר צילומים גם "Selfie" וגם "Groupie", הטיית הצג במצלמה זו היא גם בכיוון העצמית, כך שהמצטלם או המצטלמים יכולים לצפות בעצמם בצג לפני הצילום ובמידת הצורך לשנות את הבעת פניהם לשביעות רצונם.



יתר האופציות בגלגל המצבים מיועדות כבר לצלמים המעוניינים לשלוט בנתוני הצילום: **P** - חשיפה מתוכנתת אוטומטית. בלחיצת קיזוז החשיפה +/- העליון בגלגל הרב-בורר וסיבוב גלגל הבקרה באפשרותך לשנות השילב צמצם/ מהירות סגר ואז מוצגת האות s לצד **P**. **S** - לקביעת מהירות 1/4000 שניה עד 60 שניות. **A** - לקביעת הצמצם עפ"י התחום בעצמית. **M** - לחשיפה ידנית של מהירות הסגר והצמצם. אחרי מהירות 30 שניות מוצגת המילה **BULB**, שהיא חשיפה נמשכת כל עוד הצלם לוחץ על כפתור הצילום על-פי הערכתו ומסתיימת לאחר שחרור לחיצת כפתור הצילום.

בסיבוב גלגל הבקרה לאחר **BULB** מוצגות המילים **LIVE TIME**. בלחיצת כפתור הצילום נפתח הסגר ולסיום החשיפה לוחצים עליו שנית.

צינתי מיעוט כפתורי התפקודים בגב המצלמה. אולם במצלמה תפקודים רבים מאד והגישה אליהם היא באמצעות התפריטים בלחיצת **MENU**. לידיעת הקוראים אפרט אותם בלי להרחיב אודות כל אחד. התפריטים מחולקים לחמישה סיווגים:

1 תפריט צילום

Card Setup - מחיקת כל התמונות בכרטיס ואתחול הכרטיס.

Reset/Myset - איפוס נתוני הצילום / שמירתם בשיטות החשיפה **M / A / S / P**.

Picture Mode - עיבוד תמונות בהתאמת הניגודיות, החדות ופרמטרים נוספים.

Image quality - איכות התמונה.

2 תפריט צילום

Bracketing - תיחם החשיפה, האיזון ללבן, ההבזק, הרגישות, מסנני אמנות.

HDR - תחום דינמי גבוה.

multiple exposure - רב חשיפה ליצירת פוטמונטג' של מספר תמונות בתמונה אחת.

time lapse settings - צילום דולג זמן.

3 תפריט הצפיה בתמונות וביצוע רטוש בהן מופע שקופיות - הצגת התמונות בזו אחר זו.

הטיית התמונה - התמונות תוצגנה בכיוון הנכון.

Edit - עריכת תמונות ושמירתן בקבצים חדשים.

Print Order - הזמנת תמונות להדפסה.

Reset Protect - ביטול הגנת תמונות.

Connection to smartphone - חיבור לטלפון חכם ע"י שימוש בתקשורת **Wi-Fi** מובנית.

4 תפריט העדפות הצלם

5 תפריט Setup (קביעת פונקציות בסיסיות) קביעת השעון.

קביעת השפה.

קביעת בהירות הצג.

קביעת זמן הצפיה בתמונה.

קביעת החיבור **Wi-Fi**.