צילום יצירתי בשחור-לבן:

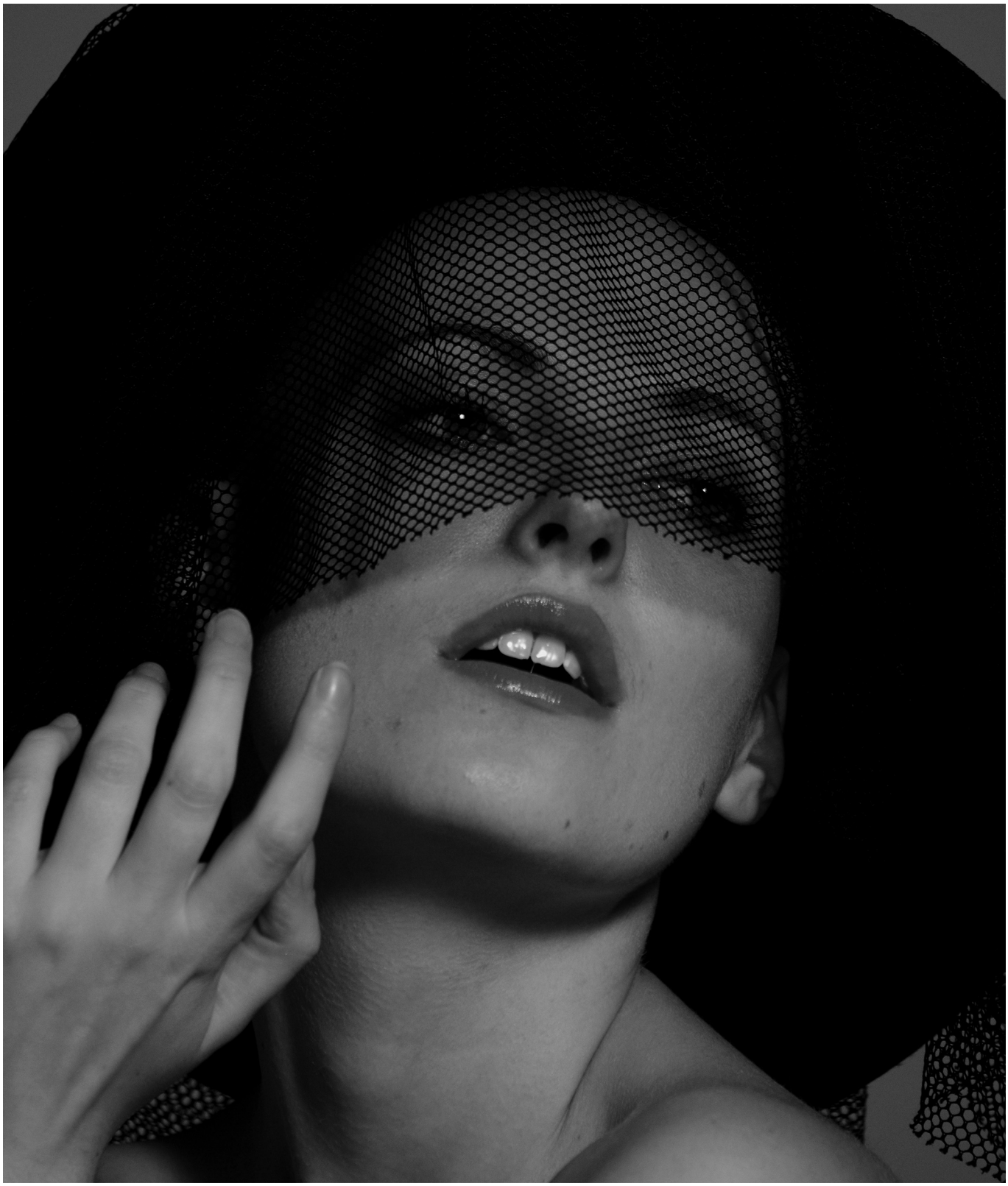
דיוקן

מאת: ניסים סנואה
צילומים: עמי חסון

בגיליון האחרון פורסמה כתבה בנושא צילומי דיוקן, מלווה בתצלומיו של אמן צילום עמי חסון. כולם צולמו בצבע.
בעידן הצילום בצבע, היום רק אמנים מצלמים גם בשחור לבן.

בכתבה זו ממחיש עמי חסון בתצלומיו את האפקט היצירתי בו החן הייחודי בגוונים של שחור-לבן.

לא אחזור על הכתבה אשר פורסמה וקוראי המגזין "עולם הצילום" יכולים לעיין בה שוב בגיליון האחרון.
אולם אדגיש שנית כי חובבי צילום תמיד מבקשים מהמצטלם לחייך ואין גרוע יותר ומכוער יותר מאשר חיוך מזוייף! בראשית המצאת הצילום חובבים אכן נהגו כך וגם עד היום, כך הם ממשיכים. צלמים מקצועיים, צלמים יצירתיים ואמני צילום פוסלים צילומים אלה מכל וכל, אותם הם מכנים בלעג "פוזה צלם אותי!". צלמים מקצועיים אפילו מכנים תמונות בהן הדוגמניות או הדוגמנים מחייכים: "חיוך לפרסום משחת שיניים".

מעל דפים אלה ממחיש האמן עמי חסון את ההבעה הנפלאה שהוא קולט על פניהם של דיוקני נשים שהוא מצלם.

בכך בא לביטוי הכישרון של הצלם בקבלת ההבעה אותה הוא מעוניין להשיג וזאת, רק על-ידי שיחה שהוא יוזם עם המצטלמים. מעשית, זאת הדרך היחידה לגרום לצופה בתצלום את התחושה של הבעה טבעית. כישרון זה אינו נלמד בבתי ספר לצילום, אולם בלעדיו אי אפשר ליצור תצלומים ברמה מקצועית גבוהה.